

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»

Направление подготовки/специальность: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Наименование образовательной программы: Медиа коммуникации и дизайн в рекламе

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очная


Рабочая программа дисциплины
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Блок:	Блок 1 «Дисциплины (модули)»
Часть образовательной программы:	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
№ дисциплины по учебному плану:	Б1.Ч.19
Трудоемкость в зачетных единицах:	6 семестр - 2;
Часов (всего) по учебному плану:	72 часа
Лекции	не предусмотрено учебным планом
Практические занятия	6 семестр - 24 часа;
Лабораторные работы	не предусмотрено учебным планом
Консультации	проводится в рамках часов аудиторных занятий
Самостоятельная работа	6 семестр - 47,7 часа;
в том числе на КП/КР	не предусмотрено учебным планом
Иная контактная работа	проводится в рамках часов аудиторных занятий
включая:	
Творческая задача	
Промежуточная аттестация:	
Зачет с оценкой	6 семестр - 0,3 часа;

Москва 2025

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:


Преподаватель

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

А.В. Панкратова


СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной программы

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Курилов С.Н.
	Идентификатор	R2f2f52fe-KurilovSN-7d2d7cde

С.Н. Курилов

Заведующий выпускающей
кафедрой

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Курилов С.Н.
	Идентификатор	R2f2f52fe-KurilovSN-7d2d7cde

С.Н. Курилов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование базового представления об основных понятиях, методах и инструментах композиции в дизайне, формирование композиционного мышления.

Задачи дисциплины

- освоение средств построения и гармонизации композиции и принципы композиционно-художественного формообразования;
- освоение принципов выражения творческого замысла с помощью условного языка графических средств;
- практическое изучение возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем, используемых при проектировании объектов дизайна;
- развитие креативного мышления и творческого подхода к проектированию.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
пк-1 Способен разрабатывать и выбирать оптимальную PR-стратегию и организовывать комплексные мероприятия в рамках ее реализации	ИД-3 _{пк-1} Демонстрирует организаторские способности по проведению мероприятий в рамках коммуникационных кампаний	знать: - материалы и техники для разработки и создания композиции; - законы, приёмы и средства композиции, принципы и закономерности композиционного формообразования и гармонизации композиции. уметь: - обосновать художественный замысел на основании знания принципов построения композиции и взаимодействия композиционных средств; - воплощать свои замыслы при помощи условного языка изобразительных средств в конкретные композиционные решения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Медиа коммуникации и дизайн в рекламе (далее – ОПОП), направления подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Базируется на уровне среднего общего образования.

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания
				Контактная работа							СР			
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль	
КПР	ГК	ИККП	ТК											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Типология композиционных средств и их взаимодействие	26.7	6	-	-	9	-	-	-	-	-	17.7	-	<p><u>Подготовка к текущему контролю:</u> Повторение материала по разделу "Типология композиционных средств и их взаимодействие"</p> <p><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Типология композиционных средств и их взаимодействие"</p> <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Типология композиционных средств и их взаимодействие" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях. Эскизирование. Доработка заданий раздела.</p> <p><u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], 1-26</p>
1.1	Свойства и законы композиции	11.7		-	-	4	-	-	-	-	-	7.7	-	
1.2	Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет	15		-	-	5	-	-	-	-	-	10	-	
2	Образная выразительность как основная задача композиции	45		-	-	15	-	-	-	-	-	30	-	
2.1	Первичные представления о знакообразовании	15	-	-	5	-	-	-	-	-	10	-	<p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Образная выразительность как основная задача композиции" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях. Эскизирование. Доработка заданий раздела.</p>	
2.2	Выразительность композиции	15	-	-	5	-	-	-	-	-	10	-		
2.3	Концептуальная	15	-	-	5	-	-	-	-	-	10	-		

	КОМПОЗИЦИЯ												<u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Образная выразительность как основная задача композиции" <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [2], 1-24
	Зачет с оценкой	0.3	-	-	-	-	-	-	-	0.3	-	-	
	Всего за семестр	72.0	-	-	24	-	-	-	-	0.3	47.7	-	
	Итого за семестр	72.0	-	-	24	-	-	-	-	0.3	47.7	-	

Примечание: Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПП – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

3.2 Краткое содержание разделов

1. Типология композиционных средств и их взаимодействие

1.1. Свойства и законы композиции

Композиция как понятие. Система, структура. Психологические особенности восприятия визуальной информации. Взаимосвязь видения и вербализации. Современные особенности восприятия. Ассоциативность элементов. Первичные графические элементы композиции (точка, линия, пятно). Зоны активного восприятия. Способы группировки. Виды композиции. Законы композиции: выразительность, законченность. Свойства композиции: целостность (принципы: связности, ограниченности, компактности и т.д.), уравновешенность (композиционный центр, доминанта, ось симметрии (симметрия, дисимметрия, асимметрия, флаговые композиции), гармоничность, информативность, выразительность. Виды композиционных центров: геометрический, оптический, логический, семантический. Приемы художественной выразительности. Формообразующие принципы композиции. Пропорциональность, отношения, золотое сечение. Масштабность. Контраст, нюанс, тождество. Ритм. Метр. Статика, динамика. Ракурс, точка зрения. Симметрия, асимметрия, дисимметрия. Типы симметрии. Композиционная симметрия. Композиционная доминанта: доминанта элемента, фона, цвета, пустого пространства, направления. Виды пространственных форм. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Материалы и техники для создания композиции..

1.2. Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет

Основные характеристики цвета. Предметный и обусловленный цвет. Цветовые ассоциации. Психосемантика цвета. Психофизиологические особенности восприятия цвета. Цветовая гармония. Колорит. Цветовая гамма, цветовая доминанта, цветовой ключ, цветовое равновесие. Кандинский о цвете. Цвет в формальной композиции. Образ техники и лирики. Цвет в формальной композиции как основное средство создания образа. Понятие «художественный образ». Смыслы и ассоциации, создающие образ техники. Смыслы и ассоциации, создающие образ лирики. Средства создания образов техники и лирики. Образы техники и лирики в современном дизайне. Совмещение образов техники и лирики. Обоснование замысла в композиции.

2. Образная выразительность как основная задача композиции

2.1. Первичные представления о знакообразовании

Понятие знака. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Структура знака. Знак-индекс и знак иконический. Степень изобразительной мотивированности знака. Знаки-символы. Знаки-символы в истории. Мифологические основания знаков-символов. Использование различных типов знаков в современном графическом дизайне. Современные знаки-символы. Различие символичности и иконичности в изображениях. Коннотации..

2.2. Выразительность композиции

Выразительность: понятие, критерии выразительности. Приёмы художественной выразительности (изобразительно-выразительные средства): стилизация, трансформация, типизация, схематизация, агглютинация, и др. Использование тропов в визуальных сообщениях: сравнение, метафора, метонимия, гиперболы, литота, ирония, аллегория, олицетворение. Риторика визуальных сообщений. Установки восприятия. Образность композиции. Визуализация вербальной информации. Культурный код. Означающее, означаемое, знак. Семиотика в дизайне. Классификация знаков: знак иконический, знак-индекс, знак-символ. Иконический знак как изображение, предназначенное для визуальной

коммуникации. Коннотации, риторика, миф. Пиктограммы. Вариативность и дублирование образа как средство выразительности. Понятие образа. Образ как субъективная копия объективной реальности. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества. Характеристика художественного образа. Понятие серийности, дублирование образа. Вариации в дизайне. Использование средств выразительности композиции в дизайне и рекламе. Средства построения композиции, приемы художественной выразительности, степень конкретности композиции. Анализ современных дизайн-проектов на предмет использованных средств выразительности..

2.3. Концептуальная композиция

Концептуальная композиция. Концепт как понятие. Черты концептуальной композиции. Концептуальный дизайн. Концептуальная идея. Концептуальное искусство. Концептуальная композиция с точки зрения знакообразования. Знак-символ..

3.3. Темы практических занятий

1. Стилизация и деформация в композиции;
2. Концептуальная композиция;
3. Знакообразование в композиции;
4. Обоснование замысла в композиции;
5. Цветовые отношения в композиции;
6. Взаимодействие композиционных средств;
7. Средства выразительности композиции.

3.4. Темы лабораторных работ

не предусмотрено

3.5 Консультации

Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)

1. Консультации направлены на подготовку к просмотру по итогам семестра.
2. Консультации направлены на подготовку к просмотру по итогам семестра.

Текущий контроль (ТК)

1. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Типология композиционных средств и их взаимодействие"
2. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Образная выразительность как основная задача композиции"

3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)		Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	
Знать:				
законы, приёмы и средства композиции, принципы и закономерности композиционного формообразования и гармонизации композиции	ИД-3 _{пк-1}	+		Творческая задача/Просмотр работ по теме "Основные свойства и законы композиции"
материалы и техники для разработки и создания композиции	ИД-3 _{пк-1}		+	Творческая задача/Просмотр работ по теме "Взаимодействие композиционных средств"
Уметь:				
воплощать свои замыслы при помощи условного языка изобразительных средств в конкретные композиционные решения	ИД-3 _{пк-1}		+	Творческая задача/Просмотр работ по теме "Цветовые отношения в композиции"
обосновать художественный замысел на основании знания принципов построения композиции и взаимодействия композиционных средств	ИД-3 _{пк-1}		+	Творческая задача/Просмотр работ по теме "Материалы и техники в композиции"

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)

4.1. Текущий контроль успеваемости

6 семестр

Форма реализации: Проверка задания

1. Просмотр работ по теме "Взаимодействие композиционных средств" (Творческая задача)
2. Просмотр работ по теме "Материалы и техники в композиции" (Творческая задача)
3. Просмотр работ по теме "Основные свойства и законы композиции" (Творческая задача)
4. Просмотр работ по теме "Цветовые отношения в композиции" (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

Зачет с оценкой (Семестр №6)

Итоговая оценка по курсу включает в себя оценки за контрольные мероприятия, проводимые в течение семестра, и оценку, полученную на просмотре.

В диплом выставляется оценка за 6 семестр.

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Печатные и электронные издания:

1. "Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания", Издательство: "Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ)", Нижний Новгород, 2013 - (26 с.)
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427393>;
2. Тимофеева, Т. А. Пропедевтический курс макетной композиции в гуманитарно-прикладном институте : Учебно-методическое пособие для факультета "Дизайн и мода" / Т. А. Тимофеева, Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ), Гуманитарно-прикладной институт . – М. : Изд-во МЭИ, 2000 . – 24 с..

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Видеоконференции (Майнд, Сберджаз, ВК и др).

5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных ВИНТИ online - <http://www.viniti.ru/>
5. База данных журналов издательства Elsevier - <https://www.sciencedirect.com/>
6. Электронные ресурсы издательства Springer - <https://link.springer.com/>
7. База данных Web of Science - <http://webofscience.com/>
8. База данных Scopus - <http://www.scopus.com>
9. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
10. ЭБС "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>
11. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
12. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
13. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
14. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
15. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
16. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
17. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" - <https://www.polpred.com>
18. Информационно-справочная система «Кодекс/Техэксперт» - <Http://proinfosoft.ru; http://docs.cntd.ru/>
19. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
20. Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии - <http://protect.gost.ru/>
21. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» - <https://uisrussia.msu.ru>
22. Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации - <https://minobrnauki.gov.ru>
23. Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки - <https://obrnadzor>
24. Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru>
25. Информиио - <https://www.informio.ru/>
26. АНО «Россия – страна возможностей» - <https://rsv.ru/education/>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	М-914, Учебная аудитория	парта, стол преподавателя, стул, доска меловая, компьютерная сеть с выходом в Интернет
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	М-914, Учебная аудитория	парта, стол преподавателя, стул, доска меловая, компьютерная сеть с выходом в Интернет
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения промежуточной	М-914, Учебная аудитория	парта, стол преподавателя, стул, доска меловая, компьютерная сеть с выходом в Интернет
	Ж-120,	сервер, кондиционер

аттестации	Машинный зал ИВЦ	
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-303, Лекционная аудитория	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер
Помещения для консультирования	М-909, Помещение кафедры «РСиЛ»	кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол, стол для работы с документами, стул, шкаф, шкаф для документов, шкаф для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, стенд информационный
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	М-901а, Архивное помещение ГПИ	кресло рабочее, стеллаж для хранения книг, стул, инвентарь учебный, книги, учебники, пособия, архивные документы

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

(название дисциплины)

6 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

- КМ-1 Просмотр работ по теме "Основные свойства и законы композиции" (Творческая задача)
 КМ-2 Просмотр работ по теме "Взаимодействие композиционных средств" (Творческая задача)
 КМ-3 Просмотр работ по теме "Цветовые отношения в композиции" (Творческая задача)
 КМ-4 Просмотр работ по теме "Материалы и техники в композиции" (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	4	8	12	16
1	Типология композиционных средств и их взаимодействие					
1.1	Свойства и законы композиции		+			
1.2	Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет		+			
2	Образная выразительность как основная задача композиции					
2.1	Первичные представления о знакообразовании			+		
2.2	Выразительность композиции				+	
2.3	Концептуальная композиция					+
Вес КМ, %:			25	25	25	25