

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

---

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Дизайн интерьера

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очно-заочная

**Рабочая программа дисциплины**  
**АКАДЕМИЧЕСКИЕ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

<b>Блок:</b>	<b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>
<b>Часть образовательной программы:</b>	<b>Обязательная</b>
<b>№ дисциплины по учебному плану:</b>	<b>Б1.О.06</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	1 семестр - 3; 2 семестр - 4; 3 семестр - 3; 4 семестр - 3; 5 семестр - 3; 6 семестр - 3; 7 семестр - 8; всего - 27
<b>Часов (всего) по учебному плану:</b>	972 часа
<b>Лекции</b>	не предусмотрено учебным планом
<b>Практические занятия</b>	1 семестр - 48 часа; 2 семестр - 64 часа; 3 семестр - 64 часа; 4 семестр - 64 часа; 5 семестр - 64 часа; 6 семестр - 56 часа; 7 семестр - 64 часа; всего - 424 часа
<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено учебным планом
<b>Консультации</b>	1 семестр - 2 часа; 2 семестр - 2 часа; 3 семестр - 2 часа; 4 семестр - 2 часа; 5 семестр - 2 часа; 7 семестр - 2 часа; всего - 12 часов
<b>Самостоятельная работа</b>	1 семестр - 57,5 часа; 2 семестр - 77,5 часа; 3 семестр - 41,5 часа; 4 семестр - 41,5 часа; 5 семестр - 41,5 часа; 6 семестр - 51,7 часа; 7 семестр - 221,5 часа; всего - 532,7 часа
<b>в том числе на КП/КР</b>	не предусмотрено учебным планом
<b>Иная контактная работа</b>	проводится в рамках часов аудиторных занятий

<b>включая:</b>	
<b>Творческая задача</b>	
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Экзамен	1 семестр - 0,5 часа;
Экзамен	2 семестр - 0,5 часа;
Экзамен	3 семестр - 0,5 часа;
Экзамен	4 семестр - 0,5 часа;
Экзамен	5 семестр - 0,5 часа;
Зачет с оценкой	6 семестр - 0,3 часа;
Экзамен	7 семестр - 0,5 часа;
	<b>всего - 3,3 часа</b>

**Москва 2021**

## ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шлыков С.А.
	Идентификатор	R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14

(подпись)

С.А. Шлыков

(расшифровка  
подписи)

## СОГЛАСОВАНО:

Руководитель  
образовательной  
программы

(должность, ученая степень, ученое  
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

Заведующий выпускающей  
кафедры

(должность, ученая степень, ученое  
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** Целью освоения дисциплины «Академический рисунок и живопись» является - изучение строения и воссоздание объемно-пространственного предметного мира на плоскости различными методами, формами и выразительными средствами рисунка, живописи и цветной графики.

### Задачи дисциплины

- изучение закономерностей и освоение практических навыков в построении трехмерных форм на двухмерной изобразительной плоскости;
- изучение и освоение принципов и методов конструктивно-пространственного анализа предметов, объектов в структурном рисунке и средствами живописи;
- развитие объемно-пространственного мышления при воссоздании объекта на плоскости в структурно-конструктивном;
- изучение технологий, материалов и выразительных средств рисунка.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИД-2 <sub>ОПК-3</sub> Демонстрирует умение воссоздания объемно-пространственного предметного мира на плоскости и в объеме различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством эскизирования	знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- знать строение костной системы человека, пластической анатомии человека;</li><li>- правила и формы передачи конструктивных, объемных качеств предметов, объектов живой и не живой природы в конструктивном и тональном рисунке;</li><li>- правила и способы воспроизведения предметов, форм и пространства на плоскости живописными средствами;</li><li>- правила и формы цветовой и тональной организации при изображении постановки с натуры и принципы организации цвета в сочиняемых цветовых композициях;</li><li>- знать строение костной системы человека, пластической анатомии человека;</li><li>- правила и способы воспроизведения предметов, форм и пространства на плоскости живописными средствами;</li><li>- правила и способы воспроизведения предметов, форм и пространства на плоскости живописными средствами;</li><li>- правила и формы построения предметов и сложных объектов на плоскости средствами конструктивного, структурного, рисунка;</li><li>- правила и формы построения предметов и сложных объектов на плоскости средствами конструктивного,</li></ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
		<p>структурного, рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила и способы воспроизведения предметов, форм и пространства на плоскости живописными средствами;</li> <li>- знать строение костной системы человека, пластической анатомии человека;</li> <li>- правила и формы цветовой и тональной организации при изображении постановки с натуры и принципы организации цвета в сочиняемых цветовых композициях;</li> <li>- правила и формы цветовой и тональной организации при изображении постановки с натуры и принципы организации цвета в сочиняемых цветовых композициях;</li> <li>- правила и формы цветовой и тональной организации при изображении постановки с натуры и принципы организации цвета в сочиняемых цветовых композициях;</li> <li>- правила и формы цветовой и тональной организации при изображении постановки с натуры и принципы организации цвета в сочиняемых цветовых композициях;</li> <li>- правила и формы построения предметов и сложных объектов на плоскости средствами конструктивного, структурного, рисунка;</li> <li>- правила и формы передачи конструктивных, объемных качеств предметов, объектов живой и не живой природы в конструктивном и тональном рисунке;</li> <li>- правила и формы построения предметов и сложных объектов на плоскости средствами конструктивного, структурного, рисунка;</li> <li>- правила и формы построения предметов и сложных объектов на плоскости средствами конструктивного, структурного, рисунка;</li> <li>- правила и формы построения предметов и сложных объектов на</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
		<p>плоскости средствами конструктивного, структурного, рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила и формы передачи конструктивных, объемных качеств предметов, объектов живой и не живой природы в конструктивном и тональном рисунке;</li> <li>- основные правила и формы создания изображений средствами краткосрочного рисунка-скетча;</li> <li>- основные правила и формы создания изображений средствами краткосрочного рисунка-скетча;</li> <li>- правила и способы воспроизведения предметов, форм и пространства на плоскости живописными средствами;</li> <li>- правила и формы построения предметов и сложных объектов на плоскости средствами конструктивного, структурного, рисунка;</li> <li>- правила и формы построения предметов и сложных объектов на плоскости средствами конструктивного, структурного, рисунка;</li> <li>- правила и формы построения предметов и сложных объектов на плоскости средствами конструктивного, структурного, рисунка;</li> <li>- знать строение костной системы человека, пластической анатомии человека.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;;</li> <li>- разрабатывать композиционные цветовые структуры на основе использования разных цветовых сочетаний.;</li> <li>- создавать изображения с объектов живой и не живой природы различными способами и приемами, в разных материалах и техниках;</li> <li>- выполнять построения и воссоздание предметов различной степени</li> </ul>



Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
		<p>сочетаниями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать изображения натуральных постановок с разными тональными, цветовыми колористическими сочетаниями;</li> <li>- передавать тональные, объемные, цветовые характеристики предметов, форм, пространства средствами живописи;</li> <li>- выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;;</li> <li>- передавать тональные, объемные, цветовые характеристики предметов, форм, пространства средствами живописи;</li> <li>- передавать тональные, объемные, цветовые характеристики предметов, форм, пространства средствами живописи;</li> <li>- создавать изображения с объектов живой и не живой природы различными способами и приемами, в разных материалах и техниках;</li> <li>- выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;;</li> <li>- выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;;</li> <li>- выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;;</li> <li>- создавать изображения натуральных постановок с разными тональными, цветовыми колористическими сочетаниями;</li> </ul>



Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;;</li> <li>- выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Дизайн интерьера (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать основы линейной перспективы
- знать основы композиционного размещения натурной постановки в плоскости листа
- знать правила распределения светотеневых градаций на форме, позволяющие передавать на изобразительной плоскости объем формы и тональные характеристики натуры
- уметь воспроизводить на двухмерной плоскости листа объемные характеристики предметов и форм средствами тонального, светотеневого, конструктивного рисунка.
- уметь передавать пространственные и тональные качества натуры на основе линейной и тональной перспективы и средствами тонального рисунка

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 зачетных единицы, 972 часа.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания
				Контактная работа								СР		
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль	
КПР	ГК	ИККП	ТК											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Основы Академического рисунка. Основы академической акварельной живописи. Изображение объектов и натюрмортов в конструктивном, тональном рисунке, в живописи. Наброски, зарисовки, скетчи	72	1	-	-	48	-	-	-	-	-	24	-	<p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются тональные зарисовки, рисунки, скетчи с предметов и различных форм. Скетчи линейного характера исполнения Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи "Изображение бытовых и геометрических предметов в неглубоком пространстве" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются краткосрочные рисунки, зарисовки, скетчи по теме "Тон и светотень как средство создания иллюзии объема и пространства в живописи" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Рисование предметов, имеющих сложное конструктивное строение" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам</p>
1.1	Рисование геометрических форм.	12		-	-	8	-	-	-	-	-	4	-	
1.2	Тон и светотень как средство создания объема и пространства на изобразительной плоскости.	18		-	-	12	-	-	-	-	-	6	-	
1.3	Рисование предметов, имеющих сложное конструктивное строение	10		-	-	6	-	-	-	-	-	4	-	
1.4	Тон и светотень как средство создания иллюзии объема и	12		-	-	8	-	-	-	-	-	4	-	

	пространства в живописи.													<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Тон и светотень как средство создания объема и пространства на изобразительной плоскости" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам
1.5	Изображение бытовых и геометрических предметов в неглубоком пространстве	12		-	-	12	-	-	-	-	-	-	-	
1.6	Наброски, зарисовки с предметов и различных форм. Скетчи линейного характера исполнения.	8		-	-	2	-	-	-	-	-	6	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполнить наброски, зарисовки, скетчи с предметов не сложной формы. Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [1], "Стр. 3-8" [2], "Стр. 2-17" [3], "Стр. 2-7" [4], "Стр. 2-21" [6], "Стр. 2-34"
	Экзамен	36.0		-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5	
	Всего за семестр	108.0		-	-	48	-	2	-	-	0.5	24	33.5	
	Итого за семестр	108.0		-	-	48	2		-		0.5	57.5		
2	Передача объемных свойств предметов в рисунке. Изображение объектов и пространства на изобразительной плоскости	108	2	-	-	64	-	-	-	-	-	44	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Изображение предметов и пространственной среды на плоскости живописными средствами." Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам
2.1	Тональный рисунок мягким материалом натюрморта из геометрических и бытовых предметов с различными тональными поверхностями форм, входящих в постановку	28		-	-	14	-	-	-	-	-	14	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Передача тональных материальных и фактурных качеств предметов и форм живописными средствами" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Рисунок драпировок из тканей с

2.2	Рисунок драпировок из тканей с различными фактурными свойствами	26		-	-	12	-	-	-	-	-	14	-	различными фактурными свойствами" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b>
2.3	Передача тональных материальных и фактурных качеств предметов и форм живописными средствами	20		-	-	16	-	-	-	-	-	4	-	Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Тональный рисунок мягким материалом натюрморта из геометрических и бытовых предметов с различными тональными поверхностями форм, входящих в постановку " Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b>
2.4	Изображение предметов и пространственной среды на плоскости живописными средствами.	18		-	-	12	-	-	-	-	-	6	-	[1], "Стр. 3-14" [6], "Стр. 2-34"
2.5	Скетчи с бытовых предметов и форм	16		-	-	10	-	-	-	-	-	6	-	
	Экзамен	36.0		-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5	
	Всего за семестр	144.0		-	-	64	-	2	-	-	0.5	44	33.5	
	Итого за семестр	144.0		-	-	64	2		-		0.5	77.5		
3	Передача объемных и тональных характеристик предметов в рисунке и в живописи.	72	3	-	-	64	-	-	-	-	-	8	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи с бытовых предметов и форм. Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам
3.1	Тональный рисунок в карандашной технике натюрморта из бытовых предметов с различными тональными и фактурными поверхностями	16		-	-	14	-	-	-	-	-	2	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Изображение предметов и пространственной среды живописными средствами. Натюрморта из предметов на фоне окна" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам
3.2	Тональный рисунок натюрморта, в карандашной технике из бытовых предметов	26		-	-	24	-	-	-	-	-	2	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Тональный рисунок натюрморта, в карандашной технике из бытовых предметов

	и форм на фоне окна													и форм на фоне окна" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Тональный рисунок в карандашной технике натюрморта из бытовых предметов с различными тональнымии фактурными поверхностями " Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [2], "Стр. 2-21" [3], "Стр. 2-7" [4], "Стр. 2-21"
3.3	Изображение предметов и пространственной среды живописными средствами. Натюрморта из предметов на фоне окна	22		-	-	20	-	-	-	-	-	2	-	
3.4	Скетчи с бытовых предметов и форм	8		-	-	6	-	-	-	-	-	2	-	
	Экзамен	36.0		-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5	
	Всего за семестр	108.0		-	-	64	-	2	-	-	0.5	8	33.5	
	Итого за семестр	108.0		-	-	64	2		-		0.5	41.5		
4	Структурный рисунок. Изучение строения натуры на основе изображения ее со сквозной прорисовкой, методом геометризации, применения плоскостей сечения.	72	4	-	-	64	-	-	-	-	8	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Скетчи с предметов и форм с применением методов структурного рисунка" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме" Выполнение рисунков на основе метода визуальной разборки формы" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме " Выполнение рисунков на основе метода геометризации формы." Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам	
4.1	Выполнение рисунков на основе принципа сквозной прорисовки предметов и форм	12		-	-	12	-	-	-	-	-	-		
4.2	Выполнение рисунков на основе метода плоскостей сечения.	16		-	-	14	-	-	-	-	2	-		
4.3	Выполнение рисунков на основе метода геометризации формы.	20		-	-	18	-	-	-	-	2	-		

4.4	Выполнение рисунков на основе метода визуальной разборки формы	14		-	-	12	-	-	-	-	-	2	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Выполнение рисунков на основе метода плоскостей сечения" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Выполнение рисунков на основе принципа сквозной прорисовки предметов и форм" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [6], "Стр. 2-44" [7], "Стр. 7-21"
4.5	Скетчи с предметов и форм с применением методов структурного рисунка	10		-	-	8	-	-	-	-	-	2	-	
	Экзамен	36.0		-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5	
	Всего за семестр	108.0		-	-	64	-	2	-	-	0.5	8	33.5	
	Итого за семестр	108.0		-	-	64	2		-		0.5	41.5		
5	Изучение строения головы человека в рисунке. Организация сложных натюрмортных постановок в живописи	72	5	-	-	64	-	-	-	-	-	8	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Скетчи с предметов и форм и с элементами интерьерного пространства. Скетчи с введением цвета" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Натюрморт с элементами интерьерного пространства" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Натюрморт с включением сложных бытовых и технических предметов" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам,
5.1	Изображение элементов головы человека (глаз, нос, рот, ушная раковина). Рисунки с гипсовых слепков.	16		-	-	12	-	-	-	-	-	4	-	
5.2	Конструктивный рисунок методического слепка головы человека в виде «обруба».	8		-	-	8	-	-	-	-	-	-	-	
5.3	Натюрморт с	16		-	-	16	-	-	-	-	-	-	-	

	включением сложных бытовых и технических предметов												скетчам <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Конструктивный рисунок методического слепка головы человека в виде «обруба». Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам
5.4	Натюрморт с элементами интерьерного пространства	22		-	-	20	-	-	-	-	2	-	методического слепка головы человека в виде «обруба». Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам
5.5	Скетчи с предметов и форм и с элементами интерьерного пространства. Скетчи с введением цвета	10		-	-	8	-	-	-	-	2	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Изображение элементов головы человека (глаз, нос, рот, ушная раковина). Рисунки с гипсовых слепков." Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [1], "Стр. 3-14" [2], "Стр. 2-21" [3], "Стр. 2-7" [4], "Стр. 2-21" [5], "Стр. 2-14" [6], "Стр. 36-51"
	Экзамен	36.0		-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5
	Всего за семестр	108.0		-	-	64	-	2	-	-	0.5	8	33.5
	Итого за семестр	108.0		-	-	64	2	-	-	0.5	41.5		
6	Изучение элементов фигуры человека. Изучение строения верхней части фигуры человека	107.7	6	-	-	56	-	-	-	-	51.7	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Многоярусные натюрмортные постановки в интерьерной среде" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам
6.1	Короткие рисунки черепа человека в трех пространственных разворотах	14		-	-	6	-	-	-	-	8	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Живопись сложных постановок. Натюрморт с гипсовым слепком головы человека" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам
6.2	Рисунок гипсовой головы человека. Линейно-	18		-	-	8	-	-	-	-	10	-	

	конструктивный рисунок												<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Рисунки рук в различных положениях с гипсового слепка и с живой натуры" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам
6.3	Изучение верхней, центральной части скелета человека. (Грудная клетка, таз, верхние конечности)	15.7	-	-	8	-	-	-	-	-	7.7	-	
6.4	Рисунки рук в различных положениях с гипсового слепка и с живой натуры	16	-	-	8	-	-	-	-	-	8	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Изучение верхней, центральной части скелета человека. (Грудная клетка, таз, верхние конечности)" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам
6.5	Живопись сложных постановок. Натюрморт с гипсовым слепком головы человека.	23	-	-	14	-	-	-	-	-	9	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Рисунок гипсовой головы человека. Линейно-конструктивный рисунок" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам
6.6	Многоярусные натюрмортные постановки в интерьерной среде	21	-	-	12	-	-	-	-	-	9	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Короткие рисунки черепа человека в трех пространственных разворотах" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [1], "Стр. 3-10" [2], "Стр. 7-21" [4], "Стр. 2-21" [5], "Стр. 2-14" [6], "Стр. 2-44" [7], "Стр. 11-24"
	Зачет с оценкой	0.3	-	-	-	-	-	-	-	0.3	-	-	
	Всего за семестр	108.0	-	-	56	-	-	-	-	0.3	51.7	-	
	Итого за семестр	108.0	-	-	56	-	-	-	-	0.3	51.7	-	



7	Изучение строения нижней части тела человека. Рисунок гипсовой фигуры человека. Переработка сложного натюрморта в определенной стилистике с поиском выразительного графического и живописного решения натуры	252	7	-	-	64	-	-	-	-	-	188	-	<p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Скетчи с головы, с элементов фигуры человека, с фигуры человека. Скетчи с фрагментов интерьерного пространства. Техника исполнения: линия, линия в сочетании с пятном, линия с элементами штриховки, и с введением цвета" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Сложные, многоуровневые натюрмортные постановки с включением участков пола. Композиционные зарисовки сложных натюрморта на выявление различных стилистических решений аудиторной постановки. 2. Живописное графическое решение натюрморта с элементами стилизации, трансформации натуры." Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу - положение: «вид спереди»" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Наброски с ног, фигуры человека в различных разворотах." Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи, по теме "Рисунки гипсовой стопы человека в</p>
7.1	Рисунки гипсовой стопы человека в различных положениях.	26		-	-	8	-	-	-	-	-	18	-	
7.2	Наброски с ног, фигуры человека в различных разворотах.	34		-	-	12	-	-	-	-	-	22	-	
7.3	Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу - положение: «вид спереди»	18		-	-	12	-	-	-	-	-	6	-	
7.4	1.Сложные, многоуровневые натюрмортные постановки с включением участков пола. Композиционные зарисовки сложных натюрморта на выявление различных стилистических решений аудиторной постановки. 2. Живописное	132		-	-	22	-	-	-	-	-	110	-	

	графическое решение натюрморта с элементами стилизации, трансформации натуры.												различных положениях." Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [1], "Стр. 3-10" [5], "Стр. 2-14" [6], "Стр. 2-44" [8], "Стр. 4-44" [9], "стр. 152-165", "175", 204.
7.5	Скетчи с головы, с элементов фигуры человека, с фигуры человека. Скетчи с фрагментов интерьерного пространства. Техника исполнения: линия, линия в сочетании с пятном, линия с элементами штриховки, и с введением цвета	42		-	-	10	-	-	-	-	-	32	-
	Экзамен	36.0		-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5
	Всего за семестр	288.0		-	-	64	-	2	-	-	0.5	188	33.5
	Итого за семестр	288.0		-	-	64	2	-	0.5	221.5			
	ИТОГО	972.0	-	-	-	424	12	-	3.3	532.7			

**Примечание:** Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПП – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

### 3.2 Краткое содержание разделов

#### 1. Основы Академического рисунка. Основы академической акварельной живописи. Изображение объектов и натюрмортов в конструктивном, тональном рисунке, в живописи. Наброски, зарисовки, скетчи

1.1. Рисование геометрических форм.

Изучение строения формы.

1.2. Тон и светотень как средство создания объема и пространства на изобразительной плоскости.

Изучение закономерностей светотеневых градаций на форме.

1.3. Рисование предметов, имеющих сложное конструктивное строение

Изучение строения формы, имеющих в основе своего строения, сложное конструктивное устройство.

1.4. Тон и светотень как средство создания иллюзии объема и пространства в живописи.

Создание реалистичного изображения на основе передачи светотеневых градаций и тональных отношений, существующих в натуре.

1.5. Изображение бытовых и геометрических предметов в неглубоком пространстве

Взаимосвязь и взаимоотношение предметов и пространства при изображении натуры.

1.6. Наброски, зарисовки с предметов и различных форм. Скетчи линейного характера исполнения.

Характер изображения натуры в наброске, зарисовке, скетче.

#### 2. Передача объемных свойств предметов в рисунке. Изображение объектов и пространства на изобразительной плоскости

2.1. Тональный рисунок мягким материалом натюрморта из геометрических и бытовых предметов с различными тональными поверхностями форм, входящих в постановку

Изучение особенностей работы мягкими материалами в вопросах передачи тональных отношений.

2.2. Рисунок драпировок из тканей с различными фактурными свойствами

Принципы построения складок на тканях с различными фактурными качествами.

2.3. Передача тональных материальных и фактурных качеств предметов и форм живописными средствами

Основы передачи тональных, фактурных качеств предметов и форм живописными средствами.

2.4. Изображение предметов и пространственной среды на плоскости живописными средствами.

Основы передачи тональных, фактурных качеств предметов и форм живописными средствами.

2.5. Скетчи с бытовых предметов и форм

Изучение и освоение изобразительного языка скетча.

### 3. Передача объемных и тональных характеристик предметов в рисунке и в живописи.

3.1. Тональный рисунок в карандашной технике натюрморта из бытовых предметов с различными тональными и фактурными поверхностями

Вопросы передачи тональных отношений в рисунке в карандашной технике, на штриховой основе.

3.2. Тональный рисунок натюрморта, в карандашной технике из бытовых предметов и форм на фоне окна

Характер построения натюрморта из бытовых предметов и форм на фоне окна. Вопросы передачи пространства.

3.3. Изображение предметов и пространственной среды живописными средствами. Натюрморта из предметов на фоне окна

Передача ограниченного пространства интерьерной среды, на основе выполнения натюрморта на фоне окна живописными средствами.

3.4. Скетчи с бытовых предметов и форм

Изучение и освоение техник и материалов выполнения скетчей.

### 4. Структурный рисунок. Изучение строения натуры на основе изображения ее со сквозной прорисовкой, методом геометризации, применения плоскостей сечения.

4.1. Выполнение рисунков на основе принципа сквозной прорисовки предметов и форм  
Изучение строения натуры средствами структурного рисунка. Выполнение рисунков на основе принципа сквозной прорисовки предметов и форм.

4.2. Выполнение рисунков на основе метода плоскостей сечения.

Изучение строения натуры средствами структурного рисунка. Выполнение рисунков на основе метода плоскостей сечения..

4.3. Выполнение рисунков на основе метода геометризации формы.

Изучение строения натуры средствами структурного рисунка. Выполнение рисунков на основе метода геометризации формы..

4.4. Выполнение рисунков на основе метода визуальной разборки формы

Изучение строения натуры средствами структурного рисунка. Выполнение рисунков на основе метода визуальной разборки формы.

4.5. Скетчи с предметов и форм с применением методов структурного рисунка

Изучение и освоение приемов, способов и техник выполнения скетчей.

### 5. Изучение строения головы человека в рисунке. Организация сложных натюрмортных постановок в живописи

5.1. Изображение элементов головы человека (глаз, нос, рот, ушная раковина). Рисунки с гипсовых слепков.

Изучение элементов головы человека (глаз, нос, рот, ушная раковина).

5.2. Конструктивный рисунок методического слепка головы человека в виде «обруба».

Изучение строения головы человека на основе интерпретации сложного пластического объема в виде комбинации плоскостей, образующих этот объем.

5.3. Натюрморт с включением сложных бытовых и технических предметов

Особенности выполнения натюрмортов с включением сложных бытовых предметов.

5.4. Натюрморт с элементами интерьерного пространства

Характер выполнения натюрмортов с включением интерьерного пространства.

5.5. Скетчи с предметов и форм и с элементами интерьерного пространства. Скетчи с введением цвета

Освоение многообразия тематики в создании скетчей. Скетчи и с элементами интерьерного пространства..

#### 6. Изучение элементов фигуры человека. Изучение строения верхней части фигуры человека

6.1. Короткие рисунки черепа человека в трех пространственных разворотах

Изучение строения костной системы головы человека.

6.2. Рисунок гипсовой головы человека. Линейно-конструктивный рисунок

Изучение строения головы человека средствами линейно-конструктивного рисунка.

6.3. Изучение верхней, центральной части скелета человека. (Грудная клетка, таз, верхние конечности)

Изучение строения верхней, центральной части скелета человека..

6.4. Рисунки рук в различных положениях с гипсового слепка и с живой натуры

Изучение строения рук человека.

6.5. Живопись сложных постановок. Натюрморт с гипсовым слепком головы человека.

Характер выполнения живописных заданий с натюрмортов с включением гипсового слепка в постановку.

6.6. Многоярусные натюрмортные постановки в интерьерной среде

Особенности выполнения задания - многоярусные натюрмортные постановки в интерьерной среде. Вопросы соединения множества компонентов натуры в единую композиционную структуру..

#### 7. Изучение строения нижней части тела человека. Рисунок гипсовой фигуры человека. Переработка сложного натюрморта в определенной стилистике с поиском выразительного графического и живописного решения натуры

7.1. Рисунки гипсовой стопы человека в различных положениях.

Изучение строения ног человека.

7.2. Наброски с ног, фигуры человека в различных разворотах.

Изучение ног фигуры человека.

7.3. Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу - положение: «вид спереди»

Изучение фигуры человека.

7.4. 1.Сложные, многоуровневые натюрмортные постановки с включением участков пола. Композиционные зарисовки сложных натюрмортов на выявление различных стилистических решений аудиторной постановки. 2. Живописное графическое решение натюрморта с элементами стилизации, трансформации натуры.

Особенности выполнения задания - сложные, многоуровневые натюрмортные постановки с включением участков пола. Вопросы организации и соединения множества компонентов натуры в единую композиционную структуру. 2. Приемы и способы живописно графических решений на основе стилизации, деформации, трансформации.

7.5. Скetchи с головы, с элементов фигуры человека, с фигуры человека. Скetchи с фрагментов интерьерного пространства. Техника исполнения: линия, линия в сочетании с пятном, линия с элементами штриховки, и с введением цвета

Изучение фигуры человека различными приемами, способами и техниками в изобразительной форме скetchа.

### 3.3. Темы практических занятий

1. 16. Выполнение рисунков на основе метода плоскостей сечения.;
2. 25. Короткие рисунки черепа человека в трех пространственных разворотах;
3. 31. Рисунки гипсовой стопы человека в различных положениях.;
4. 6. Наброски, зарисовки с предметов и различных форм. Скetchи линейного характера исполнения.;
5. 30. Многоярусные натюрмортные постановки в интерьерной среде;
6. 29. Живопись сложных постановок. Натюрморт с гипсовым слепком головы человека.;
7. 28. Рисунки рук в различных положениях с гипсового слепка и с живой натуры;
8. 24. Скetchи с предметов и форм и с элементами интерьерного пространства. Скetchи с введением цвета;
9. 27. Изучение верхней, центральной части скелета человека. (Грудная клетка, таз, верхние конечности);
10. 23. Натюрморт с элементами интерьерного пространства;
11. 22. Натюрморт с включением сложных бытовых и технических предметов;
12. 21. Конструктивный рисунок методического слепка головы человека в виде «обруба».;
13. 11. Скetchи с бытовых предметов и форм;
14. 20. Изображение элементов головы человека (глаз, нос, рот, ушная раковина). Рисунки с гипсовых слепков.;
15. 26. Рисунок гипсовой головы человека. Линейно-конструктивный рисунок;
16. 2. Тон и светотень как средство создания объема и пространства на изобразительной плоскости.;
17. 7. Тональный рисунок мягким материалом натюрморта из геометрических и бытовых предметов с различными тональными поверхностями форм, входящих в постановку;
18. 35. Скetchи с головы, с элементов фигуры человека, с фигуры человека. Скetchи с фрагментов интерьерного пространства. Техника исполнения: линия, линия в сочетании с пятном, линия с элементами штриховки, и с введением цвета;

19. 19. Скетчи с предметов и форм с применением методов структурного рисунка;
20. 33. Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу - положение: «вид спереди»;
21. 1. Рисование геометрических форм.;
22. 3. Рисование предметов, имеющих сложное конструктивное строение;
23. 4. Тон и светотень как средство создания иллюзии объема и пространства в живописи.;
24. 5. Изображение бытовых и геометрических предметов в неглубоком пространстве;
25. 34. 1. Сложные, многоуровневые натюрмортные постановки с включением участков пола. Композиционные зарисовки сложных натюрмортов на выявление различных стилистических решений аудиторной постановки. 2. Живописное графическое решение натюрморта с элементами стилизации, трансформации натуры.;
26. 8. Рисунок драпировок из тканей с различными фактурными свойствами;
27. 9. Передача тональных материальных и фактурных качеств предметов и форм живописными средствами;
28. 10. Изображение предметов и пространственной среды на плоскости живописными средствами.;
29. 12. Тональный рисунок в карандашной технике натюрморта из бытовых предметов с различными тональными и фактурными поверхностями;
30. 13. Изображение предметов и пространственной среды живописными средствами. Натюрморта из предметов на фоне окна;
31. 14. Скетчи с бытовых предметов и форм;
32. 15. Выполнение рисунков на основе принципа сквозной прорисовки предметов и форм;
33. 17. Выполнение рисунков на основе метода геометризации формы.;
34. 32. Наброски с ног, фигуры человека в различных разворотах.;
35. 18. Выполнение рисунков на основе метода визуальной разборки формы.

### 3.4. Темы лабораторных работ не предусмотрено

### 3.5 Консультации

#### Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)

1. В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части практических заданий раздела "Основы Академического рисунка. Основы академической акварельной живописи. Изображение объектов и натюрмортов в конструктивном, тональном рисунке, в живописи. Наброски, зарисовки, скетчи"
2. В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части практических заданий раздела "Передача объемных свойств предметов в рисунке. Изображение объектов и пространства на изобразительной плоскости"
3. В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части практических заданий раздела "Передача объемных и тональных характеристик предметов в рисунке и в живописи."
4. В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части практических заданий раздела "Структурный рисунок. Изучение строения натуры на основе изображения ее со сквозной прорисовкой, методом геометризации, применения плоскостей сечения."
5. В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части практических заданий раздела "Изучение строения головы человека в рисунке. Организация сложных натюрмортных постановок в живописи "

#### Индивидуальные консультации по курсовому проекту /работе (ИККП)

1. Консультации проводятся по разделу "Основы Академического рисунка. Основы академической акварельной живописи. Изображение объектов и натюрмортов в конструктивном, тональном рисунке, в живописи. наброски, зарисовки, скетчи"
2. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). Разбираются наиболее важные части практических заданий раздела "Основы Академического рисунка. Основы академической акварельной живописи. Изображение объектов и натюрмортов в конструктивном, тональном рисунке, в живописи. наброски, зарисовки, скетчи"
3. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Основы Академического рисунка. Основы академической акварельной живописи. Изображение объектов и натюрмортов в конструктивном, тональном рисунке, в живописи. наброски, зарисовки, скетчи"
4. Консультации проводятся по разделу "Передача объемных свойств предметов в рисунке. Изображение объектов и пространства на изобразительной плоскости"
5. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). Разбираются наиболее важные части практических заданий раздела "Передача объемных свойств предметов в рисунке. Изображение объектов и пространства на изобразительной плоскости"
6. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Передача объемных свойств предметов в рисунке. Изображение объектов и пространства на изобразительной плоскости"
7. Консультации проводятся по разделу "Передача объемных и тональных характеристик предметов в рисунке и в живописи."
8. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). Разбираются наиболее важные части практических заданий раздела "Передача объемных и тональных характеристик предметов в рисунке и в живописи."
9. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Передача объемных и тональных характеристик предметов в рисунке и в живописи."
10. Консультации проводятся по разделу "Структурный рисунок. Изучение строения натуры на основе изображения ее со сквозной прорисовкой, методом геометризации, применения плоскостей сечения."
11. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). Разбираются наиболее важные части практических заданий раздела "Структурный рисунок. Изучение строения натуры на основе изображения ее со сквозной прорисовкой, методом геометризации, применения плоскостей сечения."
12. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Структурный рисунок. Изучение строения натуры на основе изображения ее со сквозной прорисовкой, методом геометризации, применения плоскостей сечения."
13. Консультации проводятся по разделу "Изучение строения головы человека в рисунке. Организация сложных натюрмортных постановок в живописи "
14. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). Разбираются наиболее важные части практических заданий раздела "Изучение строения головы человека в рисунке. Организация сложных натюрмортных постановок в живописи "
15. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Изучение строения головы человека в рисунке. Организация сложных натюрмортных постановок в живописи "



### **3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ**

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

### 3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)							Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	3	4	5	6	7	
<b>Знать:</b>									
знать строение костной системы человека, пластической анатомии человека	ИД-2ОПК-3					+			Творческая задача/5 семестр. КМ-1
правила и формы построения предметов и сложных объектов на плоскости средствами конструктивного, структурного, рисунка	ИД-2ОПК-3							+	Творческая задача/7 семестр КМ-2
правила и формы построения предметов и сложных объектов на плоскости средствами конструктивного, структурного, рисунка	ИД-2ОПК-3				+				Творческая задача/4 семестр. КМ-4.
правила и формы построения предметов и сложных объектов на плоскости средствами конструктивного, структурного, рисунка	ИД-2ОПК-3				+				Творческая задача/4 семестр. КМ-2.
правила и способы воспроизведения предметов, форм и пространства на плоскости живописными средствами	ИД-2ОПК-3			+					Творческая задача/3 семестр КМ-2
основные правила и формы создания изображений средствами краткосрочного рисунка-скетча	ИД-2ОПК-3							+	Творческая задача/7 семестр КМ-4
основные правила и формы создания изображений средствами краткосрочного рисунка-скетча	ИД-2ОПК-3			+					Творческая задача/3 семестр. КМ-4.
правила и формы передачи конструктивных, объемных качеств предметов, объектов живой и не живой природы в конструктивном и тональном рисунке	ИД-2ОПК-3			+					Творческая задача/3 семестр. КМ-3.
правила и формы построения предметов и сложных объектов на плоскости средствами конструктивного, структурного, рисунка	ИД-2ОПК-3	+							Творческая задача/1 семестр. КМ-1
правила и формы построения предметов и сложных объектов на плоскости средствами конструктивного, структурного, рисунка	ИД-2ОПК-3				+				Творческая задача/4 семестр. КМ-3.
правила и формы построения предметов и сложных объектов на плоскости средствами конструктивного, структурного, рисунка	ИД-2ОПК-3				+				Творческая задача/4 семестр. КМ-1.
правила и формы передачи конструктивных, объемных качеств предметов, объектов живой и не живой природы в конструктивном и тональном рисунке	ИД-2ОПК-3	+							Творческая задача/1 семестр. КМ-2.
правила и формы построения предметов и сложных объектов на	ИД-2ОПК-3	+							Творческая задача/1

плоскости средствами конструктивного, структурного, рисунка									семестр. КМ-3
знать строение костной системы человека, пластической анатомии человека	ИД-2ОПК-3						+		Творческая задача/6 семестр. КМ-1
правила и формы цветовой и тональной организации при изображении постановки с натуры и принципы организации цвета в сочиняемых цветовых композициях	ИД-2ОПК-3							+	Творческая задача/7 семестр КМ-3
правила и формы цветовой и тональной организации при изображении постановки с натуры и принципы организации цвета в сочиняемых цветовых композициях	ИД-2ОПК-3						+		Творческая задача/6 семестр. КМ-4
правила и формы цветовой и тональной организации при изображении постановки с натуры и принципы организации цвета в сочиняемых цветовых композициях	ИД-2ОПК-3						+		Творческая задача/6 семестр КМ-3
правила и формы цветовой и тональной организации при изображении постановки с натуры и принципы организации цвета в сочиняемых цветовых композициях	ИД-2ОПК-3					+			Творческая задача/5 семестр. КМ-3.
знать строение костной системы человека, пластической анатомии человека	ИД-2ОПК-3							+	Творческая задача/7 семестр КМ-1
правила и способы воспроизведения предметов, форм и пространства на плоскости живописными средствами	ИД-2ОПК-3		+						Творческая задача/2 семестр. КМ-3.
правила и формы построения предметов и сложных объектов на плоскости средствами конструктивного, структурного, рисунка	ИД-2ОПК-3	+							Творческая задача/1 семестр. КМ-4.
правила и формы построения предметов и сложных объектов на плоскости средствами конструктивного, структурного, рисунка	ИД-2ОПК-3		+						Творческая задача/2. семестр. КМ-2.
правила и способы воспроизведения предметов, форм и пространства на плоскости живописными средствами	ИД-2ОПК-3			+					Творческая задача/3 семестр. КМ-1
правила и способы воспроизведения предметов, форм и пространства на плоскости живописными средствами	ИД-2ОПК-3		+						Творческая задача/2 семестр. КМ-4
знать строение костной системы человека, пластической анатомии человека	ИД-2ОПК-3					+			Творческая задача/5 семестр. КМ-2.
правила и формы цветовой и тональной организации при изображении постановки с натуры и принципы организации цвета в сочиняемых цветовых композициях	ИД-2ОПК-3						+		Творческая задача/6 семестр КМ-3

правила и способы воспроизведения предметов, форм и пространства на плоскости живописными средствами	ИД-2ОПК-3					+			Творческая задача/5 семестр. КМ-4.
правила и формы передачи конструктивных, объемных качеств предметов, объектов живой и не живой природы в конструктивном и тональном рисунке	ИД-2ОПК-3		+						Творческая задача/2 семестр. КМ-1
знать строение костной системы человека, пластической анатомии человека	ИД-2ОПК-3						+		Творческая задача/6 семестр КМ-2
<b>Уметь:</b>									
выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;	ИД-2ОПК-3	+							Творческая задача/1 семестр. КМ-4.
выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;	ИД-2ОПК-3		+						Творческая задача/2 семестр. КМ-1
создавать изображения натурных постановок с разными тональными, цветовыми колористическими сочетаниями	ИД-2ОПК-3		+						Творческая задача/2 семестр. КМ-3.
выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;	ИД-2ОПК-3				+				Творческая задача/4 семестр. КМ-4.
выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;	ИД-2ОПК-3				+				Творческая задача/4 семестр. КМ-3.
выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;	ИД-2ОПК-3				+				Творческая задача/4 семестр. КМ-2.
создавать изображения с объектов живой и не живой природы различными способами и приемами, в разных материалах и техниках	ИД-2ОПК-3			+					Творческая задача/3 семестр КМ-2
передавать тональные, объемные, цветовые характеристики предметов, форм, пространства средствами живописи	ИД-2ОПК-3			+					Творческая задача/3 семестр. КМ-3.
передавать тональные, объемные, цветовые характеристики предметов, форм, пространства средствами живописи	ИД-2ОПК-3		+						Творческая задача/2 семестр. КМ-4
выполнять построения и воссоздание предметов различной степени	ИД-2ОПК-3				+				Творческая задача/4

сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;								семестр. КМ-1.
передавать тональные, объемные, цветовые характеристики предметов, форм, пространства средствами живописи	ИД-2ОПК-3					+		Творческая задача/5 семестр. КМ-4.
создавать изображения натуральных постановок с разными тональными, цветовыми колористическими сочетаниями	ИД-2ОПК-3					+		Творческая задача/5 семестр. КМ-3.
создавать изображения натуральных постановок с разными тональными, цветовыми колористическими сочетаниями	ИД-2ОПК-3						+	Творческая задача/6 семестр КМ-3
создавать изображения с объектов живой и не живой природы различными способами и приемами, в разных материалах и техниках	ИД-2ОПК-3							Творческая задача/7 семестр КМ-1
создавать изображения с объектов живой и не живой природы различными способами и приемами, в разных материалах и техниках	ИД-2ОПК-3						+	Творческая задача/6 семестр КМ-2
создавать изображения с объектов живой и не живой природы различными способами и приемами, в разных материалах и техниках	ИД-2ОПК-3						+	Творческая задача/6 семестр. КМ-1
создавать изображения с объектов живой и не живой природы различными способами и приемами, в разных материалах и техниках	ИД-2ОПК-3					+		Творческая задача/5 семестр. КМ-2.
создавать изображения с объектов живой и не живой природы различными способами и приемами, в разных материалах и техниках	ИД-2ОПК-3					+		Творческая задача/5 семестр. КМ-1
создавать изображения с объектов живой и не живой природы различными способами и приемами, в разных материалах и техниках	ИД-2ОПК-3							Творческая задача/7 семестр КМ-2
разрабатывать композиционные цветовые структуры на основе использования разных цветовых сочетаний.	ИД-2ОПК-3						+	Творческая задача/6 семестр. КМ-4
разрабатывать композиционные цветовые структуры на основе использования разных цветовых сочетаний.	ИД-2ОПК-3							Творческая задача/7 семестр КМ-4
выполнять скетчи с решением различных задач и разными формами построения изображения	ИД-2ОПК-3	+						Творческая задача/1 семестр. КМ-2.
передавать тональные, объемные, цветовые характеристики предметов, форм, пространства средствами живописи	ИД-2ОПК-3	+						Творческая задача/1 семестр. КМ-3
выполнять скетчи с решением различных задач и разными формами построения изображения	ИД-2ОПК-3			+				Творческая задача/3 семестр. КМ-4.
выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на	ИД-2ОПК-3	+						Творческая задача/1 семестр. КМ-1

плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;									
создавать изображения с объектов живой и не живой природы различными способами и приемами, в разных материалах и техниках	ИД-2 <sub>ОПК-3</sub>			+					Творческая задача/3 семестр. КМ-1
разрабатывать композиционные цветовые структуры на основе использования разных цветовых сочетаний.	ИД-2 <sub>ОПК-3</sub>							+	Творческая задача/7 семестр КМ-3
выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;	ИД-2 <sub>ОПК-3</sub>						+		Творческая задача/6 семестр. КМ-4

#### **4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)**

##### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

###### **1 семестр**

Форма реализации: Выполнение задания

1. 1 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
2. 1 семестр. КМ-2. (Творческая задача)
3. 1 семестр. КМ-3 (Творческая задача)
4. 1 семестр. КМ-4. (Творческая задача)

###### **2 семестр**

Форма реализации: Выполнение задания

1. 2 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
2. 2 семестр. КМ-4 (Творческая задача)
3. 2. семестр. КМ-2. (Творческая задача)

Форма реализации: Проверка задания

1. 2 семестр. КМ-3. (Творческая задача)

###### **3 семестр**

Форма реализации: Выполнение задания

1. 3 семестр КМ-2 (Творческая задача)
2. 3 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
3. 3 семестр. КМ-3. (Творческая задача)
4. 3 семестр. КМ-4. (Творческая задача)

###### **4 семестр**

Форма реализации: Выполнение задания

1. 4 семестр. КМ-1. (Творческая задача)
2. 4 семестр. КМ-2. (Творческая задача)
3. 4 семестр. КМ-3. (Творческая задача)
4. 4 семестр. КМ-4. (Творческая задача)

###### **5 семестр**

Форма реализации: Выполнение задания

1. 5 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
2. 5 семестр. КМ-2. (Творческая задача)
3. 5 семестр. КМ-3. (Творческая задача)
4. 5 семестр. КМ-4. (Творческая задача)

###### **6 семестр**

Форма реализации: Выполнение задания

1. 6 семестр КМ-2 (Творческая задача)
2. 6 семестр КМ-3 (Творческая задача)
3. 6 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
4. 6 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

## 7 семестр

Форма реализации: Выполнение задания

1. 7 семестр КМ-1 (Творческая задача)
2. 7 семестр КМ-2 (Творческая задача)
3. 7 семестр КМ-3 (Творческая задача)
4. 7 семестр КМ-4 (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

### 4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

#### Экзамен (Семестр №1)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

#### Экзамен (Семестр №2)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

#### Экзамен (Семестр №3)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

#### Экзамен (Семестр №4)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

#### Экзамен (Семестр №5)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

#### Зачет с оценкой (Семестр №6)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

#### Экзамен (Семестр №7)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.



В диплом выставляется оценка за 7 семестр.

**Примечание:** Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Печатные и электронные издания:

1. Шлыков, С. А. Характер изучения строения предметов в структурно-конструктивном рисунке : методическое пособие по курсу "Рисунок" по специальностям "Дизайн" и "Искусство интерьера" / С. А. Шлыков, Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) . – М. : Изд-во МЭИ, 2004 . – 28 с.;
2. Рисунок : учебное наглядное пособие по курсу "Рисунок" по специальностям "Дизайн" и "Искусство интерьера" / Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) ; Сост. С. А. Шлыков, А. В. Зейналова . – М. : Изд-во МЭИ, 2004 . – 44 с.;
3. Живопись : учебное наглядное пособие по курсу "Живопись" по специальностям "Дизайн" и "Искусство интерьера" / Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) ; Сост. С. А. Шлыков, А. В. Зейналова . – М. : Изд-во МЭИ, 2004 . – 40 с.;
4. Шлыков, С. А. Академический Рисунок : методическое пособие по дисциплине "Рисунок" по специальности "Искусство интерьера" / С. А. Шлыков, Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) . – М. : Изд-во МЭИ, 2004 . – 58 с.;
5. Кузьмин, Н. Ю. Пластическая анатомия. Рабочая программа : методическое пособие по курсу "Рисунок" по направлению "Дизайн" / Н. Ю. Кузьмин ; Ред. С. А. Шлыков ; Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) . – М. : Издательский дом МЭИ, 2010 . – 32 с.  
[http://elibr.mpei.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1664](http://elibr.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1664);
6. Шлыков, С. А. Особенности изобразительной формы скетча : учебное пособие по дисциплине "Специальный рисунок" по направлению "Дизайн" / С. А. Шлыков, Нац. исслед. ун-т "МЭИ" (НИУ"МЭИ") . – М. : Изд-во МЭИ, 2019 . – 92 с. - ISBN 978-5-7046-2115-7 .  
[http://elibr.mpei.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10963](http://elibr.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10963);
7. Панкратова, А. В. Миф и симулякр в дизайне : монография / А. В. Панкратова, Нац. исслед. ун-т "МЭИ" (НИУ"МЭИ") . – М. : Изд-во МЭИ, 2018 . – 76 с. - ISBN 978-5-7046-2072-3 .  
[http://elibr.mpei.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10397](http://elibr.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10397);
8. "Т. 41. Сальвадор Дали", Издательство: "Комсомольская правда|Директ-Медиа", Москва, 2010 - (48 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438748>;
9. К. Т. Дагладян, Б. А. Поливода- "Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре", Издательство: "Владос", Москва, 2018 - (225 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>.

### 5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Майнд Видеоконференции.

### 5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных Web of Science - <http://webofscience.com/>
5. База данных Scopus - <http://www.scopus.com>
6. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
7. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
8. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
9. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
10. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
11. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
12. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
13. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" - <https://www.polpred.com>
14. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
15. Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии - <http://protect.gost.ru/>
16. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» - <https://uisrussia.msu.ru>

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	Ж-120,	сервер, кондиционер

	Машинный зал ИВЦ	
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-303, Компьютерный читальный зал	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер
	С-705, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный
	С-703, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер
	С-701, Компьютерный класс	стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный
Помещения для консультирования	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-609, Учебная аудитория	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор
	С-605, Кабинет кафедры дизайна	кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол для оргтехники, стул, шкаф для документов, шкаф для одежды, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска пробковая, ноутбук, компьютер персональный, принтер, кондиционер, документы
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	С-600, Натюрмортный фонд	стеллаж для хранения инвентаря, стол, холодильник, учебно-наглядное пособие

## БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

## Академические рисунок и живопись

(название дисциплины)

## 1 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

КМ-1 1 семестр. КМ-1 (Творческая задача)

КМ-2 1 семестр. КМ-2. (Творческая задача)

КМ-3 1 семестр. КМ-3 (Творческая задача)

КМ-4 1 семестр. КМ-4. (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	4	8	12	14
1	Основы Академического рисунка. Основы академической акварельной живописи. Изображение объектов и натюрмортов в конструктивном, тональном рисунке, в живописи. Наброски, зарисовки, скетчи					
1.1	Рисование геометрических форм.		+			
1.2	Тон и светотень как средство создания объема и пространства на изобразительной плоскости.			+		
1.3	Рисование предметов, имеющих сложное конструктивное строение		+			
1.4	Тон и светотень как средство создания иллюзии объема и пространства в живописи.				+	
1.5	Изображение бытовых и геометрических предметов в неглубоком пространстве					+
1.6	Наброски, зарисовки с предметов и различных форм. Скетчи линейного характера исполнения.		+	+	+	+
Вес КМ, %:			25	25	25	25

## 2 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

КМ-5 2 семестр. КМ-1 (Творческая задача)

КМ-6 2. семестр. КМ-2. (Творческая задача)

КМ-7 2 семестр. КМ-3. (Творческая задача)

КМ-8 2 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-5	КМ-6	КМ-7	КМ-8
		Неделя	4	8	12	14

		КМ:				
1	Передача объемных свойств предметов в рисунке. Изображение объектов и пространства на изобразительной плоскости					
1.1	Тональный рисунок мягким материалом натюрморта из геометрических и бытовых предметов с различными тональными поверхностями форм, входящих в постановку		+			
1.2	Рисунок драпировок из тканей с различными фактурными свойствами			+		
1.3	Передача тональных материальных и фактурных качеств предметов и форм живописными средствами				+	
1.4	Изображение предметов и пространственной среды на плоскости живописными средствами.					+
1.5	Скетчи с бытовых предметов и форм		+		+	
Вес КМ, %:			25	25	25	25

### 3 семестр

#### Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

- КМ-9 3 семестр. КМ-1 (Творческая задача)  
 КМ-10 3 семестр КМ-2 (Творческая задача)  
 КМ-11 3 семестр. КМ-3. (Творческая задача)  
 КМ-12 3 семестр. КМ-4. (Творческая задача)

#### Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ- 9	КМ- 10	КМ- 11	КМ- 12
		Неделя КМ:	4	8	12	14
1	Передача объемных и тональных характеристик предметов в рисунке и в живописи.					
1.1	Тональный рисунок в карандашной технике натюрморта из бытовых предметов с различными тональными и фактурными поверхностями	+				
1.2	Тональный рисунок натюрморта, в карандашной технике из бытовых предметов и форм на фоне окна		+			
1.3	Изображение предметов и пространственной среды живописными средствами. Натюрморта из предметов на фоне окна				+	
1.4	Скетчи с бытовых предметов и форм		+	+	+	
Вес КМ, %:		25	25	25	25	

#### 4 семестр

**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

КМ-13	4 семестр. КМ-1. (Творческая задача)
КМ-14	4 семестр. КМ-2. (Творческая задача)
КМ-15	4 семестр. КМ-3. (Творческая задача)
КМ-16	4 семестр. КМ-4. (Творческая задача)

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-13	КМ-14	КМ-15	КМ-16
		Неделя КМ:	4	8	12	14
1	Структурный рисунок. Изучение строения натуры на основе изображения ее со сквозной прорисовкой, методом геометризции, применения плоскостей сечения.					
1.1	Выполнение рисунков на основе принципа сквозной прорисовки предметов и форм		+			
1.2	Выполнение рисунков на основе метода плоскостей сечения.			+		
1.3	Выполнение рисунков на основе метода геометризции формы.				+	
1.4	Выполнение рисунков на основе метода визуальной разборки формы					+
1.5	Скетчи с предметов и форм с применением методов структурного рисунка		+	+	+	+
Вес КМ, %:			25	25	25	25

#### 5 семестр

**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

КМ-17	5 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
КМ-18	5 семестр. КМ-2. (Творческая задача)
КМ-19	5 семестр. КМ-3. (Творческая задача)
КМ-20	5 семестр. КМ-4. (Творческая задача)

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-17	КМ-18	КМ-19	КМ-20
		Неделя КМ:	4	8	12	14

1	Изучение строения головы человека в рисунке. Организация сложных натюрмортных постановок в живописи				
1.1	Изображение элементов головы человека (глаз, нос, рот, ушная раковина). Рисунки с гипсовых слепков.	+			
1.2	Конструктивный рисунок методического слепка головы человека в виде «обруба».		+		
1.3	Натюрморт с включением сложных бытовых и технических предметов			+	
1.4	Натюрморт с элементами интерьерного пространства				+
1.5	Скетчи с предметов и форм и с элементами интерьерного пространства. Скетчи с введением цвета			+	+
Вес КМ, %:		25	25	25	25

### 6 семестр

#### Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

КМ- 6 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

21

КМ- 6 семестр. КМ-1 (Творческая задача)

22

КМ- 6 семестр КМ-2 (Творческая задача)

23

КМ- 6 семестр КМ-3 (Творческая задача)

27

**Вид промежуточной аттестации** – Зачет с оценкой.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-21	КМ-22	КМ-23	КМ-27
		Неделя КМ:	4	8	12	14
1	Изучение элементов фигуры человека. Изучение строения верхней части фигуры человека					
1.1	Короткие рисунки черепа человека в трех пространственных разворотах			+		
1.2	Рисунок гипсовой головы человека. Линейно-конструктивный рисунок				+	
1.3	Изучение верхней, центральной части скелета человека. (Грудная клетка, таз, верхние конечности)				+	
1.4	Рисунки рук в различных положениях с гипсового слепка и с живой натуры					+
1.5	Живопись сложных постановок. Натюрморт с гипсовым слепком головы человека.					+
1.6	Многоярусные натюрмортные постановки в интерьерной среде		+			
Вес КМ, %:			25	25	25	25

## 7 семестр

### Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

КМ-26	7 семестр КМ-2 (Творческая задача)
КМ-28	7 семестр КМ-1 (Творческая задача)
КМ-29	7 семестр КМ-3 (Творческая задача)
КМ-30	7 семестр КМ-4 (Творческая задача)

### Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-26	КМ-28	КМ-29	КМ-30
		Неделя КМ:	4	8	10	14
1	Изучение строения нижней части тела человека. Рисунок гипсовой фигуры человека. Переработка сложного натюрморта в определенной стилистике с поиском выразительного графического и живописного решения натуры					
1.1	Рисунки гипсовой стопы человека в различных положениях.			+		
1.2	Наброски с ног, фигуры человека в различных разворотах.			+		
1.3	Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу - положение: «вид спереди»		+			
1.4	1.Сложные, многоуровневые натюрмортные постановки с включением участков пола. Композиционные зарисовки сложных натюрморта на выявление различных стилистических решений аудиторной постановки. 2. Живописное графическое решение натюрморта с элементами стилизации, трансформации натуры.				+	
1.5	Скетчи с головы, с элементов фигуры человека, с фигуры человека. Скетчи с фрагментов интерьерного пространства. Техника исполнения: линия, линия в сочетании с пятном, линия с элементами штриховки, и с введением цвета					+
Вес КМ, %:			25	25	25	25