

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

---

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Промышленный дизайн

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очно-заочная

**Рабочая программа дисциплины**  
**ПРОПЕДЕВТИКА (ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ)**

<b>Блок:</b>	<b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>
<b>Часть образовательной программы:</b>	Обязательная
<b>№ дисциплины по учебному плану:</b>	Б1.О.09
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	1 семестр - 4; 2 семестр - 5; всего - 9
<b>Часов (всего) по учебному плану:</b>	324 часа
<b>Лекции</b>	не предусмотрено учебным планом
<b>Практические занятия</b>	1 семестр - 48 часа; 2 семестр - 64 часа; всего - 112 часов
<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено учебным планом
<b>Консультации</b>	1 семестр - 2 часа; 2 семестр - 2 часа; всего - 4 часа
<b>Самостоятельная работа</b>	1 семестр - 93,5 часа; 2 семестр - 113,5 часов; всего - 207,0 часов
<b>в том числе на КП/КР</b>	не предусмотрено учебным планом
<b>Иная контактная работа</b>	проводится в рамках часов аудиторных занятий
<b>включая:</b>	
<b>Творческая задача</b>	
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Экзамен	1 семестр - 0,5 часа;
Экзамен	2 семестр - 0,5 часа;
	всего - 1,0 час

**Москва 2024**

**ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:**

Преподаватель

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

А.В. Панкратова

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель  
образовательной  
программы

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шлыков С.А.
	Идентификатор	R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14

С.А. Шлыков

Заведующий выпускающей  
кафедрой

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

А.В. Панкратова

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** формирование базового представления об основных понятиях, методах и инструментах композиции в дизайне, формирование композиционного мышления

### Задачи дисциплины

- освоение средств построения и гармонизации композиции и принципы композиционно-художественного формообразования;
- освоение принципов выражения творческого замысла с помощью условного языка графических средств;
- практическое изучение возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем, используемых при проектировании объектов дизайна;
- развитие креативного мышления и творческого подхода к проектированию.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИД-1 <sub>ОПК-3</sub> Демонстрирует владение средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы смыслообразования в дизайне;</li><li>- особенности создания композиции в зависимости от поставленных художественных, функциональных, тектонических и выразительных задач;</li><li>- законы, приёмы и средства композиции, принципы и закономерности композиционного формообразования и гармонизации композиции.</li></ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- формулировать концепцию проекта, выстраивать в ясной логической форме содержание будущего композиционного произведения в соответствии с поставленными задачами;</li><li>- применять законы, приёмы, средства композиции на практике;</li><li>- определять состав необходимых изобразительно-художественных и композиционно-выразительных средств и материалов для реализации композиционного замысла проекта;</li><li>- обосновать художественный замысел на основании знания принципов построения композиции и взаимодействия композиционных средств;</li><li>- воплощать свои замыслы при помощи условного языка изобразительных средств в конкретные композиционные решения.</li></ul>

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО**

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Промышленный дизайн (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Базируется на уровне среднего общего образования.

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания	
				Контактная работа							СР				
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль		
КПР	ГК	ИККП	ТК												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	Типология композиционных средств и их взаимодействие	108	1	-	-	48	-	-	-	-	-	60	-	<p><b><u>Подготовка к текущему контролю:</u></b> Повторение материала по разделу "Типология композиционных средств и их взаимодействие"</p> <p><b><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u></b> Изучение дополнительного материала по разделу "Типология композиционных средств и их взаимодействие"</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Изучение материала по разделу "Типология композиционных средств и их взаимодействие" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях. Эскизирование. Доработка заданий раздела.</p> <p><b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b></p> <p>[1], 2-20 [2], 5-40 [4], С. 2-62 [5], 4-24</p>	
1.1	Свойства и законы композиции	54		-	-	24	-	-	-	-	-	30	-		
1.2	Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет	54		-	-	24	-	-	-	-	-	30	-		
	Экзамен	36.0		-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5		
	<b>Всего за семестр</b>	<b>144.0</b>		-	-	<b>48</b>	-	<b>2</b>	-	-	<b>0.5</b>	<b>60</b>	<b>33.5</b>		
	<b>Итого за семестр</b>	<b>144.0</b>		-	-	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>0.5</b>	<b>93.5</b>					
2	Образная выразительность как основная задача	144	2	-	-	64	-	-	-	-	-	80	-	<p><b><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u></b> Изучение дополнительного материала по разделу</p>	

	композиции														
2.1	Первичные представления о знакообразовании	41	-	-	16	-	-	-	-	-	25	-		"Образная выразительность как основная задача композиции" <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Изучение материала по разделу "Образная выразительность как основная задача композиции" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях. Эскизирование. Доработка заданий раздела. <b><u>Подготовка к текущему контролю:</u></b> Повторение материала по разделу "Образная выразительность как основная задача композиции" <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> <div style="text-align: right;">           [3], 5-42            [4], С. 2-62         </div>	
2.2	Выразительность композиции	41	-	-	16	-	-	-	-	-	25	-			
2.3	Концептуальная композиция	62	-	-	32	-	-	-	-	-	30	-			
	Экзамен	36.0	-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5			
	<b>Всего за семестр</b>	<b>180.0</b>	-	-	<b>64</b>	-	<b>2</b>	-	-	<b>0.5</b>	<b>80</b>	<b>33.5</b>			
	<b>Итого за семестр</b>	<b>180.0</b>	-	-	<b>64</b>	<b>2</b>		-		<b>0.5</b>	<b>113.5</b>				
	<b>ИТОГО</b>	<b>324.0</b>	-	-	<b>112</b>	<b>4</b>		-		<b>1.0</b>	<b>207.0</b>				

**Примечание:** Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПП – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

## 3.2 Краткое содержание разделов

### 1. Типология композиционных средств и их взаимодействие

#### 1.1. Свойства и законы композиции

Композиция как понятие. Система, структура. Психологические особенности восприятия визуальной информации. Взаимосвязь видения и вербализации. Современные особенности восприятия. Ассоциативность элементов. Первичные графические элементы композиции (точка, линия, пятно). Зоны активного восприятия. Способы группировки. Виды композиции. Законы композиции: выразительность, законченность. Свойства композиции: целостность (принципы: связности, ограниченности, компактности и т.д.), уравновешенность (композиционный центр, доминанта, ось симметрии (симметрия, дисимметрия, асимметрия, флаговые композиции), гармоничность, информативность, выразительность. Виды композиционных центров: геометрический, оптический, логический, семантический. Приемы художественной выразительности. Формообразующие принципы композиции. Пропорциональность, отношения, золотое сечение. Масштабность. Контраст, нюанс, тождество. Ритм. Метр. Статика, динамика. Ракурс, точка зрения. Симметрия, асимметрия, дисимметрия. Типы симметрии. Композиционная симметрия. Композиционная доминанта: доминанта элемента, фона, цвета, пустого пространства, направления. Виды пространственных форм. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Материалы и техники для создания композиции..

#### 1.2. Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет

Основные характеристики цвета. Предметный и обусловленный цвет. Цветовые ассоциации. Психосемантика цвета. Психофизиологические особенности восприятия цвета. Цветовая гармония. Колорит. Цветовая гамма, цветовая доминанта, цветовой ключ, цветовое равновесие. Кандинский о цвете. Цвет в формальной композиции. Образ техники и лирики. Цвет в формальной композиции как основное средство создания образа. Понятие «художественный образ». Смыслы и ассоциации, создающие образ техники. Смыслы и ассоциации, создающие образ лирики. Средства создания образов техники и лирики. Образы техники и лирики в современном дизайне. Совмещение образов техники и лирики. Обоснование замысла в композиции.

### 2. Образная выразительность как основная задача композиции

#### 2.1. Первичные представления о знакообразовании

Понятие знака. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Структура знака. Знак-индекс и знак иконический. Степень изобразительной мотивированности знака. Знаки-символы. Знаки-символы в истории. Мифологические основания знаков-символов. Использование различных типов знаков в современном графическом дизайне. Современные знаки-символы. Различие символичности и иконичности в изображениях. Коннотации..

#### 2.2. Выразительность композиции

Выразительность: понятие, критерии выразительности. Приёмы художественной выразительности (изобразительно-выразительные средства): стилизация, трансформация, типизация, схематизация, агглютинация, и др. Использование тропов в визуальных сообщениях: сравнение, метафора, метонимия, гиперболы, литота, ирония, аллегория, олицетворение. Риторика визуальных сообщений. Установки восприятия. Образность композиции. Визуализация вербальной информации. Культурный код. Означающее, означаемое, знак. Семиотика в дизайне. Классификация знаков: знак иконический, знак-индекс, знак-символ. Иконический знак как изображение, предназначенное для визуальной

коммуникации. Коннотации, риторика, миф. Пиктограммы. Вариативность и дублирование образа как средство выразительности. Понятие образа. Образ как субъективная копия объективной реальности. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества. Характеристика художественного образа. Понятие серийности, дублирование образа. Вариации в дизайне. Использование средств выразительности композиции в дизайне и рекламе. Средства построения композиции, приемы художественной выразительности, степень конкретности композиции. Анализ современных дизайн-проектов на предмет использованных средств выразительности..

### 2.3. Концептуальная композиция

Концептуальная композиция. Концепт как понятие. Черты концептуальной композиции. Концептуальный дизайн. Концептуальная идея. Концептуальное искусство. Концептуальная композиция с точки зрения знакообразования. Знак-символ..

### 3.3. Темы практических занятий

1. Концептуальная композиция;
2. Знакообразование в композиции;
3. Обоснование замысла в композиции;
4. Цветовые отношения в композиции;
5. Взаимодействие композиционных средств;
6. Стилизация и деформация в композиции;
7. Средства выразительности композиции.

### 3.4. Темы лабораторных работ

не предусмотрено

### 3.5 Консультации

#### Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)

1. Консультации направлены на подготовку к просмотру по итогам семестра.
2. Консультации направлены на подготовку к просмотру по итогам семестра.

#### Текущий контроль (ТК)

1. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Типология композиционных средств и их взаимодействие"
2. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Образная выразительность как основная задача композиции"

### 3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ

Курсовой проект/ работа не предусмотрены



### 3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)		Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	
<b>Знать:</b>				
законы, приёмы и средства композиции, принципы и закономерности композиционного формообразования и гармонизации композиции	ИД-1ОПК-3	+		Творческая задача/Просмотр работ по теме "Основные свойства и законы композиции"
особенности создания композиции в зависимости от поставленных художественных, функциональных, тектонических и выразительных задач	ИД-1ОПК-3		+	Творческая задача/Просмотр работ по теме "Стилизация и деформация в композиции"
принципы смыслообразования в дизайне	ИД-1ОПК-3		+	Творческая задача/Просмотр работ по теме "Знакообразование в композиции"
<b>Уметь:</b>				
воплощать свои замыслы при помощи условного языка изобразительных средств в конкретные композиционные решения	ИД-1ОПК-3	+		Творческая задача/Просмотр работ по теме "Обоснование замысла в композиции"
обосновать художественный замысел на основании знания принципов построения композиции и взаимодействия композиционных средств	ИД-1ОПК-3	+		Творческая задача/Просмотр работ по теме "Взаимодействие композиционных средств"
определять состав необходимых изобразительно-художественных и композиционно-выразительных средств и материалов для реализации композиционного замысла проекта	ИД-1ОПК-3		+	Творческая задача/Просмотр работ по теме "Средства выразительности композиции"
применять законы, приёмы, средства композиции на практике	ИД-1ОПК-3	+		Творческая задача/Просмотр работ по теме "Цветовые отношения в композиции"
формулировать концепцию проекта, выстраивать в ясной логической форме содержание будущего композиционного произведения в соответствии с поставленными задачами	ИД-1ОПК-3		+	Творческая задача/Просмотр работ по теме "Концептуальная композиция"

#### **4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)**

##### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

###### **1 семестр**

Форма реализации: Проверка задания

1. Просмотр работ по теме "Взаимодействие композиционных средств" (Творческая задача)
2. Просмотр работ по теме "Обоснование замысла в композиции" (Творческая задача)
3. Просмотр работ по теме "Основные свойства и законы композиции" (Творческая задача)
4. Просмотр работ по теме "Цветовые отношения в композиции" (Творческая задача)

###### **2 семестр**

Форма реализации: Проверка задания

1. Просмотр работ по теме "Знакообразование в композиции" (Творческая задача)
2. Просмотр работ по теме "Концептуальная композиция" (Творческая задача)
3. Просмотр работ по теме "Средства выразительности композиции" (Творческая задача)
4. Просмотр работ по теме "Стилизация и деформация в композиции" (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

##### **4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине**

###### Экзамен (Семестр №1)

Итоговая оценка по курсу включает в себя оценки за контрольные мероприятия, проводимые в течение семестра, и оценку, полученную на просмотре.

###### Экзамен (Семестр №2)

Итоговая оценка по курсу включает в себя оценки за контрольные мероприятия, проводимые в течение семестра, и оценку, полученную на просмотре.

В диплом выставляется оценка за 2 семестр.

**Примечание:** Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **5.1 Печатные и электронные издания:**

1. Тимофеева, Т. А. Пропедевтический курс макетной композиции в гуманитарно-прикладном институте : Учебно-методическое пособие для факультета "Дизайн и мода" / Т. А. Тимофеева, Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ), Гуманитарно-прикладной институт . – М. : Изд-во МЭИ, 2000 . – 24 с.;
2. Верткова, Н. А. Основы проектной графики в промышленном дизайне : методическое пособие по курсу "Основы проектной графики", по направлению "Дизайн" / Н. А. Верткова, Е. Н. Тестина-Лапшина, Моск. энерг. ин-т (МЭИ) . – М. : Издательский дом МЭИ, 2011 . – 48 с.

<http://elib.mpei.ru/elib/view.php?id=2833>;

3. Бирюков, В. Я. Деформация в стилизации : учебное пособие по курсу "Специальная живопись" по направлению "Дизайн" / В. Я. Бирюков, Нац. исслед. ун-т "МЭИ" (НИУ"МЭИ") . – М. : Изд-во МЭИ, 2018 . – 59 с. - ISBN 978-5-7046-1918-5 .  
<http://elibr.mpei.ru/elibr/view.php?id=10117>;
4. Панкратова, А. В. Семиотические основы композиции в дизайне : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 "Дизайн" / А. В. Панкратова, Нац. исслед. ун-т "МЭИ" (НИУ"МЭИ") . – Москва : Изд-во МЭИ, 2022 . – 64 с. - ISBN 978-5-7046-2513-1 .  
<http://elibr.mpei.ru/elibr/view.php?id=11941>;
5. "Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания", Издательство: "Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ)", Нижний Новгород, 2013 - (26 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427393>.

## **5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Видеоконференции (Майнд, Сберджаз, ВК и др).

## **5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:**

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" -  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных ВИНТИ online - <http://www.viniti.ru/>
5. База данных журналов издательства Elsevier - <https://www.sciencedirect.com/>
6. Электронные ресурсы издательства Springer - <https://link.springer.com/>
7. База данных Web of Science - <http://webofscience.com/>
8. База данных Scopus - <http://www.scopus.com>
9. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
10. ЭБС "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>
11. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elibr.mpei.ru/login.php>
12. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
13. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ -  
<https://rosmintrud.ru/opendata>
14. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
15. База открытых данных Министерства экономического развития РФ -  
<http://www.economy.gov.ru>
16. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
17. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" -  
<https://www.polpred.com>
18. Информационно-справочная система «Кодекс/Техэксперт» - <Http://proinfosoft.ru;>  
<http://docs.cntd.ru/>
19. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
20. Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии - <http://protect.gost.ru/>
21. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» -  
<https://uisrussia.msu.ru>

22. **Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации** - <https://minobrnauki.gov.ru>

23. **Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки** - <https://obrnadzor>

24. **Федеральный портал "Российское образование"** - <http://www.edu.ru>

25. **Информо** - <https://www.informio.ru/>

26. **АНО «Россия – страна возможностей»** - <https://rsv.ru/education/>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-613, Проектная мастерская	стол учебный, стул, вешалка для одежды
	С-611, Мастерская	стеллаж, стол учебный, стул, вешалка для одежды, доска меловая, экран
	С-609, Учебная аудитория	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор
	С-601, Проектная	стеллаж для хранения книг, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, доска маркерная, компьютер персональный, 3D-принтер
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-613, Проектная мастерская	стол учебный, стул, вешалка для одежды
	С-611, Мастерская	стеллаж, стол учебный, стул, вешалка для одежды, доска меловая, экран
	С-609, Учебная аудитория	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор
	С-601, Проектная	стеллаж для хранения книг, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, доска маркерная, компьютер персональный, 3D-принтер
	С-705, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный

	С-703, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер
	С-701, Компьютерный класс	стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-613, Проектная мастерская	стол учебный, стул, вешалка для одежды
	С-611, Мастерская	стеллаж, стол учебный, стул, вешалка для одежды, доска меловая, экран
	С-609, Учебная аудитория	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор
	С-601, Проектная	стеллаж для хранения книг, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, доска маркерная, компьютер персональный, 3D-принтер
	С-705, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный
	С-703, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер
	С-701, Компьютерный класс	стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-201, Компьютерный читальный зал	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер
	С-705, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный
	С-703, Компьютерный	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная

	класс	сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер
	С-701, Компьютерный класс	стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный
Помещения для консультирования	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-609, Учебная аудитория	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор
	С-605, Кабинет кафедры дизайна	кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол для оргтехники, стул, шкаф для документов, шкаф для одежды, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска пробковая, ноутбук, компьютер персональный, принтер, кондиционер, документы
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	С-600, Натюрмортный фонд	стеллаж для хранения инвентаря, стол, холодильник, учебно-наглядное пособие

## БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### Пропедевтика (основы композиции)

(название дисциплины)

#### 1 семестр

**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

- КМ-1 Просмотр работ по теме "Основные свойства и законы композиции" (Творческая задача)
- КМ-2 Просмотр работ по теме "Взаимодействие композиционных средств" (Творческая задача)
- КМ-3 Просмотр работ по теме "Цветовые отношения в композиции" (Творческая задача)
- КМ-4 Просмотр работ по теме "Обоснование замысла в композиции" (Творческая задача)

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	4	8	10	14
1	Типология композиционных средств и их взаимодействие					
1.1	Свойства и законы композиции		+	+	+	
1.2	Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет			+	+	+
Вес КМ, %:			25	25	25	25

#### 2 семестр

**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

- КМ-5 Просмотр работ по теме "Знакообразование в композиции" (Творческая задача)
- КМ-6 Просмотр работ по теме "Средства выразительности композиции" (Творческая задача)
- КМ-7 Просмотр работ по теме "Стилизация и деформация в композиции" (Творческая задача)
- КМ-8 Просмотр работ по теме "Концептуальная композиция" (Творческая задача)

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-5	КМ-6	КМ-7	КМ-8
		Неделя КМ:	4	8	10	14
1	Образная выразительность как основная задача композиции					
1.1	Первичные представления о знакообразовании		+	+	+	+
1.2	Выразительность композиции			+	+	+
1.3	Концептуальная композиция					+
Вес КМ, %:			25	25	25	25

