

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

---

Направление подготовки/специальность: 45.03.02 Лингвистика

Наименование образовательной программы: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очная

**Рабочая программа дисциплины**  
**АНАЛИЗ ДИСКУРСА**

<b>Блок:</b>	<b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>
<b>Часть образовательной программы:</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>
<b>№ дисциплины по учебному плану:</b>	<b>Б1.Ч.10</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	<b>6 семестр - 3;</b>
<b>Часов (всего) по учебному плану:</b>	<b>108 часов</b>
<b>Лекции</b>	<b>6 семестр - 16 часов;</b>
<b>Практические занятия</b>	<b>6 семестр - 16 часов;</b>
<b>Лабораторные работы</b>	<b>не предусмотрено учебным планом</b>
<b>Консультации</b>	<b>6 семестр - 2 часа;</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6 семестр - 73,5 часа;</b>
<b>в том числе на КП/КР</b>	<b>не предусмотрено учебным планом</b>
<b>Иная контактная работа</b>	<b>проводится в рамках часов аудиторных занятий</b>
<b>включая:</b>	
<b>Контрольная работа</b>	
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
<b>Экзамен</b>	<b>6 семестр - 0,5 часа;</b>

**Москва 2026**

**ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:**

Преподаватель

---

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Косиченко Е.Ф.
	Идентификатор	Rc8592c1a-KosichenkoYF-916e1ef

Е.Ф. Косиченко

---

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель  
образовательной программы

---

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Евграфова Ю.А.
	Идентификатор	R133c7323-YevgrafovaYA-b30233b

Ю.А.  
Евграфова

---

Заведующий выпускающей  
кафедрой

---

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Курилов С.Н.
	Идентификатор	R2f2f52fe-KurilovSN-7d2d7cde

С.Н. Курилов

---

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся дискурсивной компетенции как важного компонента профессиональной компетентности в сфере преподавания иностранных языков.

### Задачи дисциплины

- ознакомить обучающихся с основными направлениями в исследовании дискурса;;
- сформировать терминологический аппарат в области дискурсологии;
- сформировать представление об основных факторах, определяющих дискурсивное поведение людей;
- развить навыки дискурсивного анализа письменных и устных текстов медийного, академического и художественного дискурса.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять лингвистический, лингводидактический и лингвострановедческий анализ текстов различных стилей в синхроническом и диахроническом аспектах	ИД-1 <sub>ПК-1</sub> Проводит комплексный анализ текста, выявляет роль единиц разных уровней языка в его структурно-семантической и жанрово-стилистической организации, определяет текстовые элементы, с помощью которых передается идейное и эстетическое содержание текста, интерпретирует значения языковых единиц с учетом особенностей их возникновения и функционирования	знать: - правила дискурсивного поведения в профессиональной сфере; - основы дискурсивного анализа устных и письменных текстов.  уметь: - проводить интерпретацию дискурса в структурном, семантическом и прагматическом аспектах; - осуществлять дискурсивный анализ медийных, научно-педагогических и художественных текстов, выявлять речевые и языковые средства эмоционального воздействия.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (далее – ОПОП), направления подготовки 45.03.02 Лингвистика, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать основы общего языкознания: базовые лингвистические понятия и категории, уровни языковой системы
- знать основные признаки текста (связность, цельность, членимость), текстовые категории и параметры текстового анализа
- знать понятие функционального стиля, регистра, основные стилистические приемы
- знать структуру речевого акта, понятие интенции, имплицатуры и пресуппозиции
- уметь проводить лингвистический анализ текста: выявлять и анализировать языковые средства разных уровней в их единстве
- уметь определять коммуникативные стратегии и тактики в речевом общении на основе языковых маркеров

- уметь анализировать текст в широком контексте: учитывать ситуативные, социальные и культурные факторы, влияющие на порождение и интерпретацию высказывания
- уметь критически анализировать научную литературу по лингвистической проблематике и реферировать ее

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания
				Контактная работа								СР		
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль	
							КПР	ГК	ИККП	ТК				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Дискурс как форма коммуникации. Этапы и методы анализа дискурса	32	6	8	-	8	-	-	-	-	-	16	-	<b><u>Подготовка доклада, выступления:</u></b> Задание связано с углубленным изучением разделов дисциплины и самостоятельным поиском материалов для раскрытия темы доклада. Материалы выполненной работы представляются в электронном виде или в форме распечатанных презентационных слайдов. В качестве тем докладов студентам предлагаются следующие варианты: <b><u>Подготовка к контрольной работе:</u></b> Изучение материалов по разделу Дискурс как форма коммуникации. Этапы и методы анализа дискурса и подготовка к контрольной работе <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Изучение материала по разделу "Дискурс как форма коммуникации. Этапы и методы анализа дискурса" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях <b><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u></b> Изучение дополнительного материала по разделу "Дискурс как форма коммуникации. Этапы и методы анализа дискурса" <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b>  [2], Раздел 1
1.1	Дискурс как форма коммуникации	16		4	-	4	-	-	-	-	-	8	-	
1.2	Этапы и методы анализа дискурса	16		4	-	4	-	-	-	-	-	8	-	
2	Анализ дискурса	40		8	-	8	-	-	-	-	-	24	-	<b><u>Подготовка доклада, выступления:</u></b>

2.1	Анализ медийного дискурса	16		4	-	4	-	-	-	-	-	8	-	Задание связано с углубленным изучением разделов дисциплины и самостоятельным поиском материалов для раскрытия темы доклада. Материалы выполненной работы представляются в электронном виде или в форме распечатанных презентационных слайдов. В качестве тем докладов студентам предлагаются следующие варианты: <b><u>Подготовка к контрольной работе:</u></b> Изучение материалов по разделу Анализ дискурса и подготовка к контрольной работе <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Изучение материала по разделу "Анализ дискурса" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях <b><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u></b> Изучение дополнительного материала по разделу "Анализ дискурса" <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [1], Глава 5,7 [2], Раздел 2
2.2	Анализ академического дискурса	12		2	-	2	-	-	-	-	-	8	-	
2.3	Анализ художественного дискурса	12		2	-	2	-	-	-	-	-	8	-	
	Экзамен	36.0		-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5	
	Всего за семестр	108.0		16	-	16	-	2	-	-	0.5	40	33.5	
	Итого за семестр	108.0		16	-	16	2	-	-	0.5	73.5			

**Примечание:** Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПр – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

### **3.2 Краткое содержание разделов**

#### 1. Дискурс как форма коммуникации. Этапы и методы анализа дискурса

##### 1.1. Дискурс как форма коммуникации

Коммуникация и ее виды. Модели коммуникации. Дискурс как единица коммуникации. Проблема определения понятия «дискурс». Понятие институциональной коммуникации и институционального дискурса.

##### 1.2. Этапы и методы анализа дискурса

Анализ дискурса как исследовательский метод. Методы выявления структурных и функциональных особенностей дискурса. Роль контекста в анализе дискурса. Методы описания и интерпретации. Критический анализ дискурса.

#### 2. Анализ дискурса

##### 2.1. Анализ медийного дискурса

Понятие медийного дискурса. Социальная значимость медийной коммуникации, информативная, идеологическая, развлекательная, образовательная функции медийного дискурса. Анализ текстов политического и рекламного дискурса.

##### 2.2. Анализ академического дискурса

Академический дискурс как вид институционального дискурса (участники, хронотоп, цели, ценности, стратегии, тематика, жанры). Место академического дискурса в кругу смежных видов дискурса: научного, педагогического, образовательного.

##### 2.3. Анализ художественного дискурса

Художественный текст, художественный дискурс, произведение художественной литературы. Функции художественного дискурса. Принципы построения художественного дискурса (интертекстуальность, гипертекстуальность, интержанровость, средства художественной выразительности). Когнитивно-дискурсивный подход к анализу произведений художественной литературы. Лингвосомиотический анализ художественного дискурса.

### **3.3. Темы практических занятий**

1. Дискурс как форма коммуникации;
2. Этапы и методы анализа дискурса;
3. Анализ медийного дискурса;
4. Анализ академического дискурса;
5. Анализ художественного дискурса.

### **3.4. Темы лабораторных работ** не предусмотрено

### **3.5 Консультации**

### **3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ**

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

### 3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)		Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	
<b>Знать:</b>				
основы дискурсивного анализа устных и письменных текстов	ИД-1 <sub>ПК-1</sub>	+	+	Контрольная работа/Анализ академического дискурса. Анализ художественного дискурса  Контрольная работа/Анализ медийного дискурса  Контрольная работа/Дискурс как форма коммуникации
правила дискурсивного поведения в профессиональной сфере	ИД-1 <sub>ПК-1</sub>	+		Контрольная работа/Этапы и методы анализа дискурса
<b>Уметь:</b>				
осуществлять дискурсивный анализ медийных, научно-педагогических и художественных текстов, выявлять речевые и языковые средства эмоционального воздействия	ИД-1 <sub>ПК-1</sub>		+	Контрольная работа/Анализ академического дискурса. Анализ художественного дискурса  Контрольная работа/Анализ медийного дискурса
проводить интерпретацию дискурса в структурном, семантическом и прагматическом аспектах	ИД-1 <sub>ПК-1</sub>	+		Контрольная работа/Дискурс как форма коммуникации  Контрольная работа/Этапы и методы анализа дискурса



#### **4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)**

##### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

**6 семестр**

Форма реализации: Письменная работа

1. Анализ академического дискурса. Анализ художественного дискурса (Контрольная работа)
2. Анализ медийного дискурса (Контрольная работа)
3. Дискурс как форма коммуникации (Контрольная работа)
4. Этапы и методы анализа дискурса (Контрольная работа)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

##### **4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине**

*Экзамен (Семестр №6)*

Оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ «МЭИ» на основании семестровой и аттестационной составляющих

В диплом выставляется оценка за 6 семестр.

**Примечание:** Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **5.1 Печатные и электронные издания:**

1. Аниськина, Н. В. Модели анализа рекламного текста / Н. В. Аниськина, Т. Б. Колышкина. – М. : Форум : ИНФРА-М, 2013. – 304 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-91134-675-1.;
2. "Методология науки и дискурс-анализ", Издательство: "Институт философии РАН", Москва, 2014 - (287 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444502>.

##### **5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Видеоконференции (Майнд, Сберджаз, ВК и др).

##### **5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:**

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
5. ЭБС "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>
6. Журналы издательства Cambridge University Press - <https://www.cambridge.org/core>

7. Журналы издательства Oxford University Press - <https://academic.oup.com/journals/>  
 8. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>  
 9. ЭБС Юрайт - <https://urait.ru/>

#### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	М-904, Учебная аудитория	стол преподавателя, стол учебный, стул, доска интерактивная, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска магнитная, компьютер персональный
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	М-904, Учебная аудитория	стол преподавателя, стол учебный, стул, доска интерактивная, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска магнитная, компьютер персональный
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	М-904, Учебная аудитория	стол преподавателя, стол учебный, стул, доска интерактивная, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска магнитная, компьютер персональный
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-303, Лекционная аудитория	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер
Помещения для консультирования	М-903/1, Помещение института «ГПИ»	шкаф для документов, шкаф для одежды
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	М-901а, Архивное помещение ГПИ	кресло рабочее, стеллаж для хранения книг, стул, инвентарь учебный, книги, учебники, пособия, архивные документы

## БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

## Анализ дискурса

(название дисциплины)

## 6 семестр

**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

КМ-1 Дискурс как форма коммуникации (Контрольная работа)

КМ-2 Этапы и методы анализа дискурса (Контрольная работа)

КМ-3 Анализ медийного дискурса (Контрольная работа)

КМ-4 Анализ академического дискурса. Анализ художественного дискурса (Контрольная работа)

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	4	8	12	16
1	Дискурс как форма коммуникации. Этапы и методы анализа дискурса					
1.1	Дискурс как форма коммуникации		+	+	+	+
1.2	Этапы и методы анализа дискурса		+	+		
2	Анализ дискурса					
2.1	Анализ медийного дискурса		+		+	+
2.2	Анализ академического дискурса		+		+	+
2.3	Анализ художественного дискурса		+		+	+
Вес КМ, %:			25	25	25	25