

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

---

**Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн**

**Наименование образовательной программы: Графический дизайн**

**Уровень образования: высшее образование - бакалавриат**

**Форма обучения: Очная**

**Рабочая программа дисциплины  
АКАДЕМИЧЕСКИЕ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

<b>Блок:</b>	<b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>
<b>Часть образовательной программы:</b>	<b>Обязательная</b>
<b>№ дисциплины по учебному плану:</b>	<b>Б1.О.06</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	<b>1 семестр - 5; 2 семестр - 4; 3 семестр - 6; 4 семестр - 5; 5 семестр - 7; всего - 27</b>
<b>Часов (всего) по учебному плану:</b>	<b>972 часа</b>
<b>Лекции</b>	<b>не предусмотрено учебным планом</b>
<b>Практические занятия</b>	<b>1 семестр - 64 часа; 2 семестр - 64 часа; 3 семестр - 96 часа; 4 семестр - 96 часа; 5 семестр - 96 часа; всего - 416 часов</b>
<b>Лабораторные работы</b>	<b>не предусмотрено учебным планом</b>
<b>Консультации</b>	<b>1 семестр - 2 часа; 2 семестр - 2 часа; 3 семестр - 2 часа; 4 семестр - 2 часа; 5 семестр - 2 часа; всего - 10 часов</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1 семестр - 113,5 часов; 2 семестр - 77,5 часа; 3 семестр - 117,5 часов; 4 семестр - 81,5 часа; 5 семестр - 153,5 часа; всего - 543,5 часа</b>
<b>в том числе на КП/КР</b>	<b>не предусмотрено учебным планом</b>
<b>Иная контактная работа</b>	<b>проводится в рамках часов аудиторных занятий</b>
<b>включая:</b>	
<b>Творческая задача</b>	
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Экзамен	<b>1 семестр - 0,5 часа;</b>
Экзамен	<b>2 семестр - 0,5 часа;</b>
Экзамен	<b>3 семестр - 0,5 часа;</b>

Экзамен	4 семестр - 0,5 часа;
Экзамен	5 семестр - 0,5 часа;
	всего - 2,5 часа

**Москва 2022**

**ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:**

**Преподаватель**

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
Сведения о владельце ЦЭП МЭИ		
Владелец	Шлыков С.А.	
Идентификатор	R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14	

(подпись)

**C.А. Шлыков**

(расшифровка  
подписи)

**СОГЛАСОВАНО:**

**Руководитель  
образовательной  
программы**

(должность, ученая степень, ученое  
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
Сведения о владельце ЦЭП МЭИ		
Владелец	Панкратова А.В.	
Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAlV-dc422e7	

(подпись)

**A.В. Панкратова**

(расшифровка подписи)

**Заведующий выпускающей  
кафедры**

(должность, ученая степень, ученое  
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
Сведения о владельце ЦЭП МЭИ		
Владелец	Панкратова А.В.	
Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAlV-dc422e7	

(подпись)

**A.В. Панкратова**

(расшифровка подписи)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** Целью освоения дисциплины «Академический рисунок и живопись» является - изучение строения и воссоздание объемно-пространственного предметного мира на плоскости различными методами, формами и выразительными средствами рисунка, живописи и цветной графики.

### Задачи дисциплины

- изучение закономерностей и освоение практических навыков в построении трехмерных форм на двухмерной изобразительной плоскости;
- изучение и освоение принципов и методов конструктивно-пространственного анализа предметов, объектов в структурном рисунке и средствами живописи;
- развитие объемно-пространственного мышления при воссоздании объекта на плоскости в структурно-конструктивном;
- изучение технологий, материалов и выразительных средств рисунка.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления	ИД-1опк-3 Демонстрирует владение средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные правила построения простых предметов и сложных объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;;</li><li>- основные правила построения простых предметов и сложных объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;;</li><li>- основные правила построения простых предметов и сложных объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;;</li><li>- знать строение костной системы человека, пластической анатомии человека;</li><li>- знать строение костной системы человека, пластической анатомии человека.</li></ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- создавать изображения с объектов живой и не живой природы различными способами и приемами, в разных материалах и техниках;</li><li>- выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;;</li><li>- выполнять построения и воссоздание предметов различной степени</li></ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
		<p>сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать изображения с объектов живой и не живой природы различными способами и приемами, в разных материалах и техниках;</li> <li>- изображать натурные постановки с разными цветовыми колористическими сочетаниями и тональными характеристиками.</li> </ul>
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления	ИД-2 <sub>ОПК-3</sub> Демонстрирует умение воссоздания объемно-пространственного предметного мира на плоскости и в объеме различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством эскизирования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать строение костной системы человека, пластической анатомии человека;</li> <li>- знать строение костной системы человека, пластической анатомии человека;</li> <li>- правила и способы воспроизведения предметов, форм и пространства на плоскости живописными средствами;</li> <li>- правила в построении трехмерных форм на двухмерной изобразительной плоскости листа в конструктивном и тональном рисунке;</li> <li>- правила и способы воспроизведения предметов, форм и пространства на плоскости живописными средствами;</li> <li>- основные правила построения простых предметов и сложных объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;;</li> <li>- правила в построении трехмерных форм на двухмерной изобразительной плоскости листа в конструктивном и тональном рисунке;</li> <li>- основные правила построения простых предметов и сложных объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;;</li> <li>- правила цветовой и тональной организации при изображении постановки с натуры и принципы организации цвета в сочиняемых цветовых композициях;</li> <li>- правила в построении трехмерных форм на двухмерной изобразительной плоскости листа в конструктивном и</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
		<p>тональном рисунке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правила построения простых предметов и сложных объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать натурные постановки с разными цветовыми колористическими сочетаниями и тональными характеристиками;</li> <li>- выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;;</li> <li>- изображать натурные постановки с разными цветовыми колористическими сочетаниями и тональными характеристиками;</li> <li>- выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;;</li> <li>- выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;;</li> <li>- выполнять скетчи с решением различных задач и разными формами построения изображения;</li> <li>- выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;;</li> </ul>
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную	ИД-3опк-3 Демонстрирует способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила цветовой и тональной организации при изображении постановки с натуры и принципы организации цвета в сочиняемых цветовых композициях;</li> <li>- правила цветовой и тональной</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления	дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов	<p>организации при изображении постановки с натуры и принципы организации цвета в сочиняемых цветовых композициях.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать изображения с объектов живой и не живой природы различными способами и приемами, в разных материалах и техниках;</li> <li>- разрабатывать композиционные цветовые структуры на основе использования разных цветовых сочетаний.;</li> <li>- создавать изображения с объектов живой и не живой природы различными способами и приемами, в разных материалах и техниках;</li> <li>- разрабатывать композиционные цветовые структуры на основе использования разных цветовых сочетаний..</li> </ul>
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления	ИД-4ОПК-3 Демонстрирует владение широким инструментарием и спектром возможностей в сфере графической реализации идей и подачи проектных концепций	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать строение костной системы человека, пластической анатомии человека;</li> <li>- правила цветовой и тональной организации при изображении постановки с натуры и принципы организации цвета в сочиняемых цветовых композициях;</li> <li>- основные правила построения простых предметов и сложных объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча.;</li> <li>- правила и способы воспроизведения предметов, форм и пространства на плоскости живописными средствами;</li> <li>- правила цветовой и тональной организации при изображении постановки с натуры и принципы организации цвета в сочиняемых цветовых композициях.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать натурные постановки с разными цветовыми колористическими сочетаниями и тональными характеристиками;</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать композиционные цветовые структуры на основе использования разных цветовых сочетаний.;</li> <li>- создавать изображения с объектов живой и не живой природы различными способами и приемами, в разных материалах и техниках.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Графический дизайн (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать основы линейной перспективы
- знать основы композиционного размещения натурной постановки в плоскости листа
- знать правила распределения светотеневых градаций на форме, позволяющие передавать на изобразительной плоскости объем формы и тональные характеристики натуры
- уметь воспроизводить на двухмерной плоскости листа объемные характеристики предметов и форм средствами тонального, светотеневого, конструктивного рисунка.
- уметь передавать пространственные и тональные качества натуры на основе линейной и тональной перспективы и средствами тонального рисунка

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 зачетных единицы, 972 часа.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы											Содержание самостоятельной работы/ методические указания		
				Контактная работа						СР							
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль				
1	2	3	4				КПР	ГК	ИККП	ТК			14	15			
1	Основы Академического рисунка. Основы академической акварельной живописи. Изображение объектов и натюрмортов в конструктивном, тональном рисунке, в живописи. Наброски, зарисовки, сketчи	144	1	-	-	64	-	-	-	-	-	80	-			<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> 4. Выполняются тональные зарисовки, скетчи, акварельные работы, направленные на воспроизведение объема и пространства на плоскости" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам	
1.1	Рисование геометрических форм	22		-	-	8	-	-	-	-	-	14	-			<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> 2. Выполняются тональные зарисовки, рисунки, скетчи с гладко окрашенных предметов на изучение правил распределения светотеневых градаций на форме. Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам	
1.2	Тон и светотень как средство создания объема и пространства на изобразительной плоскости	10		-	-	10	-	-	-	-	-	-	-			<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> 3. Выполняются рисунки, зарисовки, скетчи с изображением предметов, имеющих сложное конструктивное строение" Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам	
1.3	Рисование предметов, имеющих сложное конструктивное строение	26		-	-	8	-	-	-	-	-	18	-			<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> 1. Выполняются краткосрочные рисунки, зарисовки, скетчи с бытовых предметов, конструктивного характера, имеющих - не сложное строение Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам	
1.4	Тон и светотень как средство создания иллюзии объема и	32		-	-	16	-	-	-	-	-	16	-				



	мягким материалом натюрморта из геометрических и бытовых предметов с различными тональными, фактурными поверхностями форм, входящих в постановку.													постановки, выставленной на стуле или на подоконнике в неглубоком пространстве. Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, сketчам
2.2	Принципы исследования формы в структурном рисунке. Принцип сквозной прорисовки предмета, метод плоскостей сечения, метод геометризации формы.	16		-	-	16	-	-	-	-	-	-	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> 2. Выполнить конструктивные рисунки, зарисовки, скетчи с бытовых предметов. Рисунки выполняются "со сквозной" прорисовкой предметов. Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, сketчам
2.3	Рисунок драпировок из тканей с различными фактурными свойствами.	18		-	-	8	-	-	-	-	-	10	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> 1. Выполнить тональные зарисовки, рисунки на передачу тональных отношений, существующих в натуре. Выставляются самостоятельно небольшие натюрморты из бытовых предметов с различными тональными и фактурными свойствами предметов и тканей. Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, сketчам
2.4	Передача тональных, материальных качеств предметов и форм живописными средствами	18		-	-	8	-	-	-	-	-	10	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> 6. Выполнебние набросков, зарисовок, скетчей с предметов и различных окружающих форм. Выполняются скетчи свето-теневого характера исполнения - в различных материалах и техниках. Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, сketчам
2.5	Изображение пространства на плоскости живописными средствами.	20		-	-	16	-	-	-	-	-	4	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> 4. Выполнить в технике акварели, зарисовки на передачу тональных, материальных качеств предметов и форм живописными средствами. Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, сketчам
2.6	Сketчи с предметов и форм по теме: «Предметы быта».	12		-	-	4	-	-	-	-	-	8	-	<b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [2], "Стр. 3-6"

														[3], "Стр. 2-7" [4], "Стр. 3-8" [6], "Стр. 2-28"
	Экзамен	36.0			-	-	2	-	-	0.5	-	33.5		
	Всего за семестр	144.0		-	-	64	-	2	-	-	0.5	44	33.5	
	Итого за семестр	144.0		-	-	64	2		-	0.5		77.5		
3	Изучение строения головы человека в рисунке. Организация сложных натюрмортных постановок в живописи	180	3	-	-	96	-	-	-	-	84	-		<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> 5. Выполнебние набросков, зарисовок, скетчей с бытовых предметов, находящихся в окружающем пространстве - с ограниченным включением цвета - не более 1-2 цветов. Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам <b><u>Проведение эксперимента:</u></b> 4. Выполнебние набросков, зарисовок, скетчей с натюрмортов с элементами интерьерного пространства Проверка самостоятельной работы проводится по представленным
3.1	Изображение элементов головы человека (глаз, нос, рот, ушная раковина). Рисунки с гипсовых слепков	62		-	-	22	-	-	-	-	40	-		
3.2	Конструктивный рисунок методического слепка головы человека в виде «обруба»	18		-	-	18	-	-	-	-	-	-		<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> 3. Выполнебние набросков, зарисовок, скетчей с выставленных натюрмортов и "с не позирующей натуры" со сложными бытовыми предметами Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> 2.
3.3	Натюрморт со сложными бытовыми и техническими предметами	38		-	-	20	-	-	-	-	18	-		
3.4	Натюрморт с элементами интерьерного пространства	36		-	-	28	-	-	-	-	8	-		<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> 1. Выполнебние набросков, зарисовок, скетчей с головы человека. Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам
3.5	Скетчи с предметов и форм и с элементами интерьерного пространства. Скетчи с введением цвета	26		-	-	8	-	-	-	-	18	-		<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> 1. Выполнебние набросков, зарисовок, скетчей с элементов головы человека (глаз, нос, рот, ушная раковина) Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам <b><u>Изучение материалов литературных</u></b>

														<b>источников:</b>	
														[1], "Стр. 3-14" [2], "Стр. 3-8" [3], "Стр. 2-10" [4], "Стр. 3-10" [5], "Стр. 2-14" [6], "Стр. 2-37" [8], "стр. 152-165", "175", 204	
	Экзамен	36.0			-	-	2	-	-	0.5	-	33.5			
	Всего за семестр	<b>216.0</b>			-	-	2	-	-	0.5	84	<b>33.5</b>			
	Итого за семестр	<b>216.0</b>			-	-	<b>96</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>0.5</b>		<b>117.5</b>			
4	Изучение элементов фигуры человека. Изучение строения верхней части фигуры человека	144	4	-	-	96	-	-	-	-	48	-		<b>Подготовка к практическим занятиям:</b> 7. Выполнебние набросков, зарисовок, скетчей с постановок, живописными средствами, в технике корпусных материалов (гуашь, темпера), с включением интерьерной среды	
4.1	Рисунок черепа человека в трех пространственных разворотах.	12		-	-	12	-	-	-	-	-	-		Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, живописным работам, скетчам	
4.2	Рисунок гипсовой головы человека. Линейно-конструктивный рисунок	8		-	-	8	-	-	-	-	-	-		<b>Подготовка к практическим занятиям:</b> 1. Выполнебние набросков, зарисовок, скетчей с головы человека в разных пространственных положениях Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам	
4.3	Изучение верхней, центральной части скелета человека: грудная клетка, таз, верхние конечности	24		-	-	12	-	-	-	-	12	-		<b>Подготовка к практическим занятиям:</b> 6. Выполнебние набросков, зарисовок, скетчей в технике корпусных материалов (гуашь, темпера) с небольших постановок Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, живописным	
4.4	Рисунки рук в различных положениях с гипсового слепка и с живой натуры. Наброски, зарисовки, короткие рисунки с рук человека	26		-	-	16	-	-	-	-	10	-		работам, скетчам	
4.5	Наброски, зарисовки,	14		-	-	4	-	-	-	-	10	-		<b>Подготовка к практическим занятиям:</b> 5. Выполнебние набросков, зарисовок, скетчей с рук человека Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам	
				-	-									<b>Подготовка к практическим занятиям:</b> 4. Выполнебние набросков, зарисовок, скетчей	

	короткие рисунки с рук человека													с рук и кистей рук человека. Свето-теневое решение Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, сketчам
4.6	Живопись сложных постановок. Натюрморт с гипсовым слепком головы человека.	20		-	-	20	-	-	-	-	-	-	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> 3. Выполнебние набросков, зарисовок, скетчей с грудной клетки и верхних конечностей. Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам
4.7	Многоярусные натюрмортные постановки в интерьерной среде.	28		-	-	20	-	-	-	-	8	-		<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> 2. Выполнебние набросков, зарисовок, скетчей с головы человека в линейно-конструктивном решении Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам
4.8	Скетчи с головы и с элементов фигуры человека. Техника исполнения скетчей: линия, линия в сочетании с пятном и с введением цвета.	12		-	-	4	-	-	-	-	8	-		<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> 8. Выполнебние набросков, зарисовок, скетчей элементов фигуры человека. Многообразие изобразительных средств, применяемых в скетчах Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам
	<b>Изучение материалов литературных источников:</b>													[1], "Стр. 3-14" [2], "Стр. 3-8" [4], "Стр. 3-10" [5], "Стр. 2-14" [6], "Стр. 2-44"
	Экзамен	36.0		-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5		
	<b>Всего за семестр</b>	<b>180.0</b>		-	-	<b>96</b>	-	<b>2</b>	-	<b>0.5</b>	<b>48</b>	<b>33.5</b>		
	<b>Итого за семестр</b>	<b>180.0</b>		-	-	<b>96</b>	<b>2</b>		-	<b>0.5</b>		<b>81.5</b>		
5	Изучение строения нижней части тела человека. Рисунок гипсовой фигуры человека. Переработка	216	5	-	-	96	-	-	-	-	120	-		<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> 6. Выполнебние набросков, зарисовок, скетчей с фрагментов интерьерного пространства. Техника исполнения: линия, линия в сочетании с пятном, линия с элементами штриховки и с введением цвета Проверка

	сложного натюрморта в определенной стилистике, с поиском выразительного графического и живописного решения натуры												самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, сketчам. <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> 5. Выполнебние набросков, зарисовок, скетчей с человека в разных положениях и движениях. Многообразие изобразительных техник и приемов, применяемых в скетчах
5.1	Рисунки гипсовой стопы человека в различных положениях.	38		-	-	16	-	-	-	-	22	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> 4. Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам
5.2	Наброски с ног, фигуры человека в различных разворотах.	16		-	-	4	-	-	-	-	12	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> 4. Выполнебние живописных набросков, зарисовок, скетчей с натюрмортов и "не позирующей" натуры, включающих достаточно большое количество предметов и форм. Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, живописным работам, скетчам
5.3	Рисунок гипсовой фигуры человека с опорой на одну ногу - положение: «вид спереди».	16		-	-	12	-	-	-	-	4	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> 3. Выполнебние набросков, зарисовок, скетчей с фигуры человека. Многообразие изобразительных техник и приемов, применяемых в скетчах Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам
5.4	Сложные, многоуровневые натюрмортные постановки с включением участков пола. Задание выполняется в два этапа. 1 этап – композиционные зарисовки сложных натюрмортов на выявление различных стилистических решений аудиторной постановки. 2 этап – живописное графическое решение натюрморта с элементами	78		-	-	46	-	-	-	-	32	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> 2. Выполнебние набросков, зарисовок, скетчей с ног человека в различных разворотах. Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> 1. Выполнебние набросков, зарисовок, скетчей со стопы человека в различных положениях. Проверка самостоятельной работы проводится по представленным рисункам, скетчам <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b>

**Примечание:** Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПР – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

### **3.2 Краткое содержание разделов**

#### 1. Основы Академического рисунка. Основы академической акварельной живописи. Изображение объектов и натюрмортов в конструктивном, тональном рисунке, в живописи. Наброски, зарисовки, скетчи

1.1. Рисование геометрических форм

1. Изучение строения геометрических объемов и форм. Конструктивный рисунок.

1.2. Тон и светотень как средство создания объема и пространства на изобразительной плоскости

2. Изучение правил распределения светотеневых градаций на форме.

1.3. Рисование предметов, имеющих сложное конструктивное строение

3. Изучение строения сложно-бытовых предметов, средствами конструктивного рисунка.

1.4. Тон и светотень как средство создания иллюзии объема и пространства в живописи

4. Правила выполнения реалистичного изображения объекта на плоскости на основе верного воссоздания светотональных градаций натуры..

1.5. Изображение бытовых и геометрических предметов в неглубоком пространстве

5. Вопросы взаимосвязи объекта и пространства, в котором он находится.

1.6. Изображение предметов сложной формы в окружающем пространстве

Вопросы строения конструктивно-сложных форм и объектов. Выполнение рисунков со сложными бытовыми предметами и техническими объектами, формами в окружающем пространстве.

1.7. Наброски, зарисовки с предметов и различных форм. Скетчи линейного характера исполнения

Наброски, зарисовки с предметов - как способ развития быстрого "схватывания" наиболее важных и существенных сторон натуры..

#### 2. Передача тональных, фактурных качеств предметов в рисунке и в живописи.

#### Изображение пространства на изобразительной плоскости

2.1. Тональный рисунок мягким материалом натюрморта из геометрических и бытовых предметов с различными тональными, фактурными поверхностями форм, входящих в постановку.

1. Вопросы передачи на плоскости разных тональных окрасок предметов и форм и различных фактурных поверхностей. Изучение и освоение изобразительных свойств мягких материалов.

2.2. Принципы исследования формы в структурном рисунке. Принцип сквозной прорисовки предмета, метод плоскостей сечения, метод геометризации формы.

2. Многообразие принципов исследования строения формы средствами структурного рисунка. Выполнение рисунков на основе сквозной прорисовки предмета, методом плоскостей сечения, методом геометризации формы..

2.3. Рисунок драпировок из тканей с различными фактурными свойствами.

3. Передача различных фактур драпировок средствами тонального рисунка.

2.4. Передача тональных, материальных качеств предметов и форм живописными средствами

4. Изучение и освоение передачи тональных, материальных качеств предметов и форм в акварельной живописи.

2.5. Изображение пространства на плоскости живописными средствами.

5. Выполнение натюрмортной постановки, выставленной на стуле или на подоконнике в неглубоком пространстве, в акварельной технике.

2.6. Скетчи с предметов и форм по теме: «Предметы быта».

6. Развитие способности быстрого схватывания главных основных черт натуры в технике - тушь, перо, линер, фломастер.

### 3. Изучение строения головы человека в рисунке. Организация сложных натюрмортных постановок в живописи

3.1. Изображение элементов головы человека (глаз, нос, рот, ушная раковина). Рисунки с гипсовых слепков

1. Начальный этап изучения строения человека. Рисунки с гипсовых слепков головы человека. Конструктивный, светотональный рисунок..

3.2. Конструктивный рисунок методического слепка головы человека в виде «обруба»

2. Изучение строения головы человека на основе выполнения рисунка с методического слепка головы в виде «обруба».

3.3. Натюрморт со сложными бытовыми и техническими предметами

3. Вопросы строения конструктивно-сложных форм и объектов. Выполнение натюрморта со сложными бытовыми предметами и техническими объектами, формами.

3.4. Натюрморт с элементами интерьерного пространства

4. Выполнение постановки, выставленной в углу комнаты или на подоконнике с включением определенного количества окружающего пространства..

3.5. Скетчи с предметов и форм и с элементами интерьерного пространства. Скетчи с введением цвета

5. Выполнение зарисовок с бытовых предметов, находящихся в окружающем пространстве или с элементами пространства. Скетчи с предметов - с ограниченным включением цвета: не более 1-2 цветов..

### 4. Изучение элементов фигуры человека. Изучение строения верхней части фигуры человека

4.1. Рисунок черепа человека в трех пространственных разворотах.

1. Изучение костной основы строения головы человека. Рисунки с черепа в 3-х положениях - "фас", "профиль", "три-четверти..

4.2. Рисунок гипсовой головы человека. Линейно-конструктивный рисунок

2. Изучение строения головы человека в линейно-конструктивном рисунке. Анализ строения компонентов и элементов головы человека и синтез на завершающем этапе - взаимосвязь компонентов между собой и с целым объемом головы..

4.3. Изучение верхней, центральной части скелета человека: грудная клетка, таз, верхние конечности

3. Изучение устройства верхней части скелета человека. Рисунки зарисовки с грудной клетки и верхних конечностей..

4.4. Рисунки рук в различных положениях с гипсового слепка и с живой натуры.

Наброски, зарисовки, короткие рисунки с рук человека

4. Изучение строения верхних конечностей человека. Наброски, зарисовки с рук и кистей рук человека. Свето-теневое решение.

4.5. Наброски, зарисовки, короткие рисунки с рук человека

5. Изучение характера строения рук человека на основе выполнения коротких рисунков, зарисовок, скетчей.

4.6. Живопись сложных постановок. Натюрморт с гипсовым слепком головы человека.

6. Живопись корпусными материалами (гуашь, темпера) с постановок, включающих гипсовые рельефы, гипсовую голову человека. Наработка навыков в изображении постановок, живописными средствами, включающих сложные объемы и формы..

4.7. Многоярусные натюрмортные постановки в интерьерной среде.

7. Наработка умений и навыков в изображении постановок, живописными средствами, включающих достаточно большое количество компонентов и с включением интерьерной среды.

4.8. Скетчи с головы и с элементов фигуры человека. Техника исполнения скетчей: линия, линия в сочетании с пятном и с введением цвета.

8. Короткие рисунки, скетчи, зарисовки в изображении элементов фигуры человека. Многообразие изобразительных средств, применяемых в скетчах.

*5. Изучение строения нижней части тела человека. Рисунок гипсовой фигуры человека. Переработка сложного натюрморта в определенной стилистике, с поиском выразительного графического и живописного решения натуры*

5.1. Рисунки гипсовой стопы человека в различных положениях.

1. Изучение нижних конечностей фигуры человека, на основе выполнения конструктивных рисунков с ног человека в различных положениях..

5.2. Наброски с ног, фигуры человека в различных разворотах.

2. Изучение нижних конечностей фигуры человека, на основе выполнения набросков и зарисовок с ног человека в различных положениях..

5.3. Рисунок гипсовой фигуры человека с опорой на одну ногу - положение: «вид спереди».

3. Основные принципы изображения фигуры человека - "с опорой на одну ногу - положение: «вид спереди»..

5.4. Сложные, многоуровневые натюрмортные постановки с включением участков пола. Задание выполняется в два этапа. 1 этап – композиционные зарисовки сложных натюрмортов на выявление различных стилистических решений аудиторной постановки. 2 этап – живописное графическое решение натюрморта с элементами стилизации, трансформации натуры.

4. Сложные, многоуровневые натюрмортные постановки, направленные на изучение и решение определенных задач; с освоением этапов решения темы - "от определения направления в котором будет разрабатываться тема, выполнения эскиза - и окончательной формы решения живописно-графического листа".

5.5. Скетчи с головы, с элементов фигуры человека, с фигуры человека.

5. Изучение человека на основе выполнения быстрых рисунков, зарисовок, скетчей..

5.6. Скетчи с фрагментов интерьерного пространства. Техника исполнения: линия, линия в сочетании с пятном, линия с элементами штриховки и с введением цвета

6. Скетчи с интерьеров и фрагментов интерьерных пространств. Многообразие изобразительных и выразительных форм и средств скетча..

### **3.3. Темы практических занятий**

1. 2 семестр

6. Скетчи с предметов и форм по теме: «Предметы быта».;

2. 4 семестр

8 Скетчи с головы и с элементов фигуры человека. Техника исполнения скетчей: линия, линия в сочетании с пятном и с введением цвета.;

3. 4 семестр

3 Изучение верхней, центральной части скелета человека: грудная клетка, таз, верхние конечности;

4. 3 семестр

3 Натюрморт со сложными бытовыми и техническими предметами;

5. 4 семестр

4 Рисунки рук в различных положениях с гипсового слепка и с живой натуры.

Наброски, зарисовки, короткие рисунки с рук человека;

6. 5 семестр

1 Рисунки гипсовой стопы человека в различных положениях.;

7. 4 семестр

7 Многоярусные натюрмортные постановки в интерьерной среде;

8. 3 семестр

4 Натюрморт с элементами интерьерного пространств;

9. 5 семестр

2 Наброски с ног, фигуры человека в различных разворотах.;

10. 1 семестр

6. Изображение предметов сложной формы в окружающем пространстве;

11. 5 семестр

3 Рисунок гипсовой фигуры человека с опорой на одну ногу - положение: «вид спереди».;

12. 4 семестр

5 Наброски, зарисовки, короткие рисунки с рук человека;

13. 5 семестр

5 Скетчи с головы, с элементов фигуры человека, с фигуры человека.;

14. 1 семестр

3. Рисование предметов, имеющих сложное конструктивное строение;

15. 2 семестр  
4 Передача тональных, материальных качеств предметов и форм живописными средствами;
16. 2 семестр  
3. Рисунок драпировок из тканей с различными фактурными свойствами.;
17. 2 семестр  
2 Принципы исследования формы в структурном рисунке. Принцип сквозной прорисовки предмета, метод плоскостей сечения, метод геометризации формы.;
18. 2 семестр  
1. Тональный рисунок мягким материалом натюрморта из геометрических и бытовых предметов с различными тональными, фактурными поверхностями форм, входящих в постановку.;
19. 1 семестр  
7 Наброски, зарисовки с предметов и различных форм. Скетчи линейного характера исполнения;
20. 1 семестр  
5. Изображение бытовых и геометрических предметов в неглубоком пространстве;
21. 1 семестр  
4. Тон и светотень как средство создания иллюзии объема и пространства в живописи;
22. 1 семестр  
2. Тон и светотень как средство создания объема и пространства на изобразительной плоскости;
23. 1 семестр  
1. Рисование геометрических форм;
24. 4 семестр  
2 Рисунок гипсовой головы человека. Линейно-конструктивный рисунок;
25. 3 семестр  
1 Изображение элементов головы человека (глаз, нос, рот, ушная раковина). Рисунки с гипсовых слепков;
26. 5 семестр  
6 Скетчи с фрагментов интерьерного пространства. Техника исполнения: линия, линия в сочетании с пятном, линия с элементами штриховки и с введением цвета;
27. 5 семестр  
4 Сложные, многоуровневые натюрмортные постановки с включением участков пола. Задание выполняется в два этапа. 1 этап – композиционные зарисовки сложных натюрмортов на выявление различных стилистических решений аудиторной постановки. 2 этап – живописное графическое решение натюрморта с элементами стилизации, трансформации натуры.;
28. 2 семестр  
5. Изображение пространства на плоскости живописными средствами.;
29. 4 семестр  
6 Живопись сложных постановок. Натюрморт с гипсовым слепком головы человека..

### **3.4. Темы лабораторных работ** не предусмотрено

### **3.5 Консультации**

#### *Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)*

1. В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части практических заданий раздела "Основы Академического рисунка. Основы

- академической акварельной живописи. Изображение объектов и натюрмортов в конструктивном, тональном рисунке, в живописи. Наброски, зарисовки, скетчи"
2. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Передача тональных, фактурных качеств предметов в рисунке и в живописи. Изображение пространства на изобразительной плоскости"
  3. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Изучение строения головы человека в рисунке. Организация сложных натюрмортных постановок в живописи"
  4. Обсуждение материалов по разделу "Изучение элементов фигуры человека. Изучение строения верхней части фигуры человека"
  5. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Изучение строения нижней части тела человека. Рисунок гипсовой фигуры человека. Переработка сложного натюрморта в определенной стилистике, с поиском выразительного графического и живописного решения натуры"

*Индивидуальные консультации по курсовому проекту / работе (ИККП)*

1. Консультации проводятся по разделу "Основы Академического рисунка. Основы академической акварельной живописи. Изображение объектов и натюрмортов в конструктивном, тональном рисунке, в живописи. Наброски, зарисовки, скетчи"
2. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). Разбираются наиболее важные части практических заданий раздела "Основы Академического рисунка. Основы академической акварельной живописи. Изображение объектов и натюрмортов в конструктивном, тональном рисунке, в живописи. Наброски, зарисовки, скетчи"
3. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Основы Академического рисунка. Основы академической акварельной живописи. Изображение объектов и натюрмортов в конструктивном, тональном рисунке, в живописи. Наброски, зарисовки, скетчи"
4. Консультации проводятся по разделу "Передача тональных, фактурных качеств предметов в рисунке и в живописи. Изображение пространства на изобразительной плоскости"
5. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела "Передача тональных, фактурных качеств предметов в рисунке и в живописи. Изображение пространства на изобразительной плоскости"
6. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Передача тональных, фактурных качеств предметов в рисунке и в живописи. Изображение пространства на изобразительной плоскости"
7. Консультации проводятся по разделу "Изучение строения головы человека в рисунке. Организация сложных натюрмортных постановок в живописи"
8. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). Разбираются наиболее важные части практических заданий раздела "Изучение строения головы человека в рисунке. Организация сложных натюрмортных постановок в живописи"
9. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Изучение строения головы человека в рисунке. Организация сложных натюрмортных постановок в живописи"
10. Консультации проводятся по разделу "Изучение элементов фигуры человека. Изучение строения верхней части фигуры человека"
11. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые

консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела "Изучение элементов фигуры человека. Изучение строения верхней части фигуры человека"

12. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Изучение элементов фигуры человека. Изучение строения верхней части фигуры человека"
13. Консультации проводятся по разделу "Изучение строения нижней части тела человека. Рисунок гипсовой фигуры человека. Переработка сложного натюрморта в определенной стилистике, с поиском выразительного графического и живописного решения натуры"
14. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела "Изучение строения нижней части тела человека. Рисунок гипсовой фигуры человека. Переработка сложного натюрморта в определенной стилистике, с поиском выразительного графического и живописного решения натуры"
15. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Изучение строения нижней части тела человека. Рисунок гипсовой фигуры человека. Переработка сложного натюрморта в определенной стилистике, с поиском выразительного графического и живописного решения натуры"

### **3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ**

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

### 3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)					Оценочное средство (тип и наименование)	
		1	2	3	4	5		
<b>Знать:</b>								
знать строение костной системы человека, пластической анатомии человека	ИД-1опк-3			+			Творческая задача/3 семестр. КМ-1	
знать строение костной системы человека, пластической анатомии человека	ИД-1опк-3			+			Творческая задача/3 семестр КМ-2	
основные правила построения простых предметов и сложных объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;	ИД-1опк-3			+			Творческая задача/3 семестр. КМ-4.	
основные правила построения простых предметов и сложных объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;	ИД-1опк-3			+			Творческая задача/3 семестр. КМ-3.	
основные правила построения простых предметов и сложных объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;	ИД-1опк-3	+					Творческая задача/1 семестр. КМ-1	
основные правила построения простых предметов и сложных объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;	ИД-2опк-3	+					Творческая задача/1 семестр. КМ-2.	
правила в построении трехмерных форм на двухмерной изобразительной плоскости листа в конструктивном и тональном рисунке	ИД-2опк-3		+				Творческая задача/2 семестр. КМ-4	
правила цветовой и тональной организации при изображении постановки с натуры и принципы организации цвета в сочиняемых цветовых композициях	ИД-2опк-3				+		Творческая задача/4 семестр. КМ-4.	
основные правила построения простых предметов и сложных объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;	ИД-2опк-3		+				Творческая задача/2 семестр. КМ-1	
правила в построении трехмерных форм на двухмерной изобразительной плоскости листа в конструктивном и тональном рисунке	ИД-2опк-3		+				Творческая задача/2. семестр. КМ-2.	
основные правила построения простых предметов и сложных объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;	ИД-2опк-3	+					Творческая задача/1 семестр. КМ-3	
правила и способы воспроизведения предметов, форм и пространства на плоскости живописными средствами	ИД-2опк-3		+				Творческая задача/2 семестр. КМ-3.	
правила в построении трехмерных форм на двухмерной изобразительной плоскости листа в конструктивном и тональном рисунке	ИД-2опк-3	+					Творческая задача/1 семестр. КМ-4.	

правила и способы воспроизведения предметов, форм и пространства на плоскости живописными средствами	ИД-2ОПК-3				+	Творческая задача/5 семестр. КМ-4.
знать строение костной системы человека, пластической анатомии человека	ИД-2ОПК-3				+	Творческая задача/5 семестр. КМ-1
знать строение костной системы человека, пластической анатомии человека	ИД-2ОПК-3				+	Творческая задача/5 семестр. КМ-2.
правила цветовой и тональной организации при изображении постановки с натурой и принципы организации цвета в сочиняемых цветовых композициях	ИД-3ОПК-3			+		Творческая задача/3 семестр. КМ-4.
правила цветовой и тональной организации при изображении постановки с натурой и принципы организации цвета в сочиняемых цветовых композициях	ИД-3ОПК-3				+	Творческая задача/4 семестр. КМ-4.
правила цветовой и тональной организации при изображении постановки с натурой и принципы организации цвета в сочиняемых цветовых композициях	ИД-4ОПК-3				+	Творческая задача/5 семестр. КМ-3.
правила и способы воспроизведения предметов, форм и пространства на плоскости живописными средствами	ИД-4ОПК-3				+	Творческая задача/4 семестр. КМ-3.
основные правила построения простых предметов и сложных объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;	ИД-4ОПК-3				+	Творческая задача/4 семестр. КМ-2.
правила цветовой и тональной организации при изображении постановки с натурой и принципы организации цвета в сочиняемых цветовых композициях	ИД-4ОПК-3				+	Творческая задача/4 семестр. КМ-4.
знать строение костной системы человека, пластической анатомии человека	ИД-4ОПК-3				+	Творческая задача/4 семестр. КМ-1.
<b>Уметь:</b>						
изображать натурные постановки с разными цветовыми колористическими сочетаниями и тональными характеристиками	ИД-1ОПК-3	+				Творческая задача/1 семестр. КМ-2.
создавать изображения с объектов живой и не живой природы различными способами и приемами, в разных материалах и техниках	ИД-1ОПК-3			+		Творческая задача/3 семестр. КМ-3.
выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;	ИД-1ОПК-3			+		Творческая задача/3 семестр. КМ-1
выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;	ИД-1ОПК-3			+		Творческая задача/3 семестр КМ-2
создавать изображения с объектов живой и не живой природы различными	ИД-1ОПК-3				+	Творческая задача/5

способами и приемами, в разных материалах и техниках						семестр. КМ-4.
выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;	ИД-2опк-3	+				Творческая задача/1 семестр. КМ-1
выполнять скетчи с решением различных задач и разными формами построения изображения	ИД-2опк-3	+				Творческая задача/1 семестр. КМ-4.
выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;	ИД-2опк-3	+				Творческая задача/1 семестр. КМ-3
выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;	ИД-2опк-3		+			Творческая задача/2 семестр. КМ-1
изображать натурные постановки с разными цветовыми колористическими сочетаниями и тональными характеристиками	ИД-2опк-3		+			Творческая задача/2 семестр. КМ-4
выполнять построения и воссоздание предметов различной степени сложности и сложных конструктивно-технических объектов на плоскости средствами структурного и тонального рисунка, скетча;	ИД-2опк-3		+			Творческая задача/2. семестр. КМ-2.
изображать натурные постановки с разными цветовыми колористическими сочетаниями и тональными характеристиками	ИД-2опк-3		+			Творческая задача/2 семестр. КМ-3.
разрабатывать композиционные цветовые структуры на основе использования разных цветовых сочетаний.	ИД-3опк-3				+	Творческая задача/4 семестр. КМ-1.
создавать изображения с объектов живой и не живой природы различными способами и приемами, в разных материалах и техниках	ИД-3опк-3				+	Творческая задача/5 семестр. КМ-2.
разрабатывать композиционные цветовые структуры на основе использования разных цветовых сочетаний.	ИД-3опк-3				+	Творческая задача/4 семестр. КМ-4.
создавать изображения с объектов живой и не живой природы различными способами и приемами, в разных материалах и техниках	ИД-3опк-3				+	Творческая задача/5 семестр. КМ-1
создавать изображения с объектов живой и не живой природы различными способами и приемами, в разных материалах и техниках	ИД-4опк-3				+	Творческая задача/4 семестр. КМ-2.
разрабатывать композиционные цветовые структуры на основе использования разных цветовых сочетаний.	ИД-4опк-3				+	Творческая задача/5 семестр. КМ-3.
изображать натурные постановки с разными цветовыми колористическими	ИД-4опк-3			+		Творческая задача/3

сочетаниями и тональными характеристиками | | | | | семестр. КМ-4.

## **4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)**

### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **1 семестр**

##### Форма реализации: Выполнение задания

1. 1 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
2. 1 семестр. КМ-2. (Творческая задача)
3. 1 семестр. КМ-3 (Творческая задача)
4. 1 семестр. КМ-4. (Творческая задача)

#### **2 семестр**

##### Форма реализации: Выполнение задания

1. 2 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
2. 2 семестр. КМ-4 (Творческая задача)
3. 2. семестр. КМ-2. (Творческая задача)

##### Форма реализации: Проверка задания

1. 2 семестр. КМ-3. (Творческая задача)

#### **3 семестр**

##### Форма реализации: Выполнение задания

1. 3 семестр КМ-2 (Творческая задача)
2. 3 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
3. 3 семестр. КМ-3. (Творческая задача)
4. 3 семестр. КМ-4. (Творческая задача)

#### **4 семестр**

##### Форма реализации: Выполнение задания

1. 4 семестр. КМ-1. (Творческая задача)
2. 4 семестр. КМ-2. (Творческая задача)
3. 4 семестр. КМ-3. (Творческая задача)
4. 4 семестр. КМ-4. (Творческая задача)

#### **5 семестр**

##### Форма реализации: Выполнение задания

1. 5 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
2. 5 семестр. КМ-2. (Творческая задача)
3. 5 семестр. КМ-3. (Творческая задача)
4. 5 семестр. КМ-4. (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

### **4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине**

#### Экзамен (Семестр №1)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

### Экзамен (Семестр №2)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

### Экзамен (Семестр №3)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

### Экзамен (Семестр №4)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

### Экзамен (Семестр №5)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

В диплом выставляется оценка за 5 семестр.

**Примечание:** Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Печатные и электронные издания:**

1. Шлыков, С. А. Характер изучения строения предметов в структурно-конструктивном рисунке : методическое пособие по курсу "Рисунок" по специальностям "Дизайн" и "Искусство интерьера" / С. А. Шлыков, Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) . – М. : Изд-во МЭИ, 2004 . – 28 с.;
2. Рисунок : учебное наглядное пособие по курсу "Рисунок" по специальностям "Дизайн" и "Искусство интерьера" / Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) ; Сост. С. А. Шлыков, А. В. Зейналова . – М. : Изд-во МЭИ, 2004 . – 44 с.;
3. Живопись : учебное наглядное пособие по курсу "Живопись" по специальностям "Дизайн" и "Искусство интерьера" / Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) ; Сост. С. А. Шлыков, А. В. Зейналова . – М. : Изд-во МЭИ, 2004 . – 40 с.;
4. Шлыков, С. А. Академический Рисунок : методическое пособие по дисциплине "Рисунок" по специальности "Искусство интерьера" / С. А. Шлыков, Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) . – М. : Изд-во МЭИ, 2004 . – 58 с.;
5. Кузьмин, Н. Ю. Пластическая анатомия. Рабочая программа : методическое пособие по курсу "Рисунок" по направлению "Дизайн" / Н. Ю. Кузьмин ; Ред. С. А. Шлыков ; Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) . – М. : Издательский дом МЭИ, 2010 . – 32 с.
- http://elib.mpei.ru/action.php?kt\_path\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1664;
6. Шлыков, С. А. Особенности изобразительной формы скетча : учебное пособие по дисциплине "Специальный рисунок" по направлению "Дизайн" / С. А. Шлыков, Нац. исслед.

ун-т "МЭИ" (НИУ"МЭИ") . – М. : Изд-во МЭИ, 2019 . – 92 с. - ISBN 978-5-7046-2115-7 .  
[http://elib.mpei.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10963](http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10963);

7. "Т. 41. Сальвадор Дали", Издательство: "Комсомольская правда Директ-Медиа", Москва, 2010 - (48 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438748>;

8. К. Т. Даглдиян, Б. А. Поливода- "Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре", Издательство: "Владос", Москва, 2018 - (225 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>.

## **5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Майнд Видеоконференции.

## **5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:**

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" -  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных ВИНИТИ online - <http://www.viniti.ru/>
5. База данных Scopus - <http://www.scopus.com>
6. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
7. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
8. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
9. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ -  
<https://rosmintrud.ru/opendata>
10. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
11. База открытых данных Министерства экономического развития РФ -  
<http://www.economy.gov.ru>
12. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
13. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" -  
<https://www.polpred.com>
14. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
15. Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии - <http://protect.gost.ru/>
16. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» -  
<https://uisrussia.msu.ru>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	С-602, Художественная мастерская	стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-604,	стеллаж, стол преподавателя, стул, вешалка

	Художественная мастерская	для одежды
	С-606, Художественная мастерская	стеллаж, стул, вешалка для одежды
	С-608, Художественная мастерская	стул, вешалка для одежды
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	С-602, Художественная мастерская	стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-604, Художественная мастерская	стеллаж, стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-606, Художественная мастерская	стеллаж, стул, вешалка для одежды
	С-608, Художественная мастерская	стул, вешалка для одежды
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	С-602, Художественная мастерская	стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-604, Художественная мастерская	стеллаж, стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-606, Художественная мастерская	стеллаж, стул, вешалка для одежды
	С-608, Художественная мастерская	стул, вешалка для одежды
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-303, Компьютерный читальный зал	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер
	С-705, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный
	С-703, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер
	С-701,	стол компьютерный, стул, вешалка для

	Компьютерный класс	одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный
Помещения для консультирования	C-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	C-609, Учебная аудитория	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор
	C-605, Кабинет кафедры дизайна	кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол для оргтехники, стул, шкаф для документов, шкаф для одежды, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска пробковая, ноутбук, компьютер персональный, принтер, кондиционер, документы
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	C-600, Натюрмортный фонд	стеллаж для хранения инвентаря, стол, холодильник, учебно-наглядное пособие

## БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

## Академические рисунок и живопись

(название дисциплины)

## 1 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

- КМ-1 1 семестр. КМ-1 (Творческая задача)  
 КМ-2 1 семестр. КМ-2. (Творческая задача)  
 КМ-3 1 семестр. КМ-3 (Творческая задача)  
 КМ-4 1 семестр. КМ-4. (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	KM-1	KM-2	KM-3	KM-4
		Неделя КМ:	4	8	12	14
1	Основы Академического рисунка. Основы академической акварельной живописи. Изображение объектов и натюрмортов в конструктивном, тональном рисунке, в живописи. Наброски, зарисовки, скетчи					
1.1	Рисование геометрических форм	+				
1.2	Тон и светотень как средство создания объема и пространства на изобразительной плоскости			+		
1.3	Рисование предметов, имеющих сложное конструктивное строение	+				
1.4	Тон и светотень как средство создания иллюзии объема и пространства в живописи		+			
1.5	Изображение бытовых и геометрических предметов в неглубоком пространстве				+	
1.6	Изображение предметов сложной формы в окружающем пространстве					+
1.7	Наброски, зарисовки с предметов и различных форм. Скетчи линейного характера исполнения		+	+	+	
		Вес КМ, %:	25	25	25	25

## 2 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

- КМ-5 2 семестр. КМ-1 (Творческая задача)  
 КМ-6 2. семестр. КМ-2. (Творческая задача)  
 КМ-7 2 семестр. КМ-3. (Творческая задача)  
 КМ-8 2 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Номер	Раздел дисциплины	Индекс	KM-	KM-	KM-	KM-
-------	-------------------	--------	-----	-----	-----	-----

раздела		KM:	5	6	7	8
		Неделя KM:	4	8	12	14
1	Передача тональных, фактурных качеств предметов в рисунке и в живописи. Изображение пространства на изобразительной плоскости					
1.1	Тональный рисунок мягким материалом натюрморта из геометрических и бытовых предметов с различными тональными, фактурными поверхностями форм, входящих в постановку.	+				
1.2	Принципы исследования формы в структурном рисунке. Принцип сквозной прорисовки предмета, метод плоскостей сечения, метод геометризации формы.		+			
1.3	Рисунок драпировок из тканей с различными фактурными свойствами.			+		
1.4	Передача тональных, материальных качеств предметов и форм живописными средствами			+		
1.5	Изображение пространства на плоскости живописными средствами.					+
1.6	Сketчи с предметов и форм по теме: «Предметы быта».	+	+			+
Вес KM, %:			25	25	25	25

### 3 семестр

#### Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

KM-9 3 семестр. KM-1 (Творческая задача)

KM- 3 семестр KM-2 (Творческая задача)

10

KM- 3 семестр. KM-3. (Творческая задача)

11

KM- 3 семестр. KM-4. (Творческая задача)

12

#### Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс KM:	KM-9	KM-10	KM-11	KM-12
		Неделя KM:	4	8	12	14
1	Изучение строения головы человека в рисунке. Организация сложных натюрмортных постановок в живописи					
1.1	Изображение элементов головы человека (глаз, нос, рот, ушная раковина). Рисунки с гипсовых слепков	+				
1.2	Конструктивный рисунок методического слепка головы человека в виде «обруба»			+		
1.3	Натюрморт со сложными бытовыми и техническими предметами				+	+
1.4	Натюрморт с элементами интерьерного пространства					+

1.5	Скетчи с предметов и форм и с элементами интерьера пространства. Скетчи с введением цвета			+	+
	Вес КМ, %:	25	25	25	25

#### 4 семестр

##### Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

КМ- 4 семестр. КМ-1. (Творческая задача)

13

КМ- 4 семестр. КМ-2. (Творческая задача)

14

КМ- 4 семестр. КМ-3. (Творческая задача)

15

КМ- 4 семестр. КМ-4. (Творческая задача)

16

##### Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-13	КМ-14	КМ-15	КМ-16
		Неделя КМ:	4	8	12	14
1	Изучение элементов фигуры человека. Изучение строения верхней части фигуры человека					
1.1	Рисунок черепа человека в трех пространственных разворотах.	+				
1.2	Рисунок гипсовой головы человека. Линейно-конструктивный рисунок	+				
1.3	Изучение верхней, центральной части скелета человека: грудная клетка, таз, верхние конечности		+			
1.4	Рисунки рук в различных положениях с гипсового слепка и с живой натуры. Наброски, зарисовки, короткие рисунки с рук человека			+		
1.5	Наброски, зарисовки, короткие рисунки с рук человека				+	
1.6	Живопись сложных постановок. Натюрморт с гипсовым слепком головы человека.				+	+
1.7	Многоярусные натюрмортные постановки в интерьере среде.					+
1.8	Скетчи с головы и с элементов фигуры человека. Техника исполнения скетчей: линия, линия в сочетании с пятном и с введением цвета.	+	+			
	Вес КМ, %:	25	25	25	25	25

#### 5 семестр

##### Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

КМ- 5 семестр. КМ-1 (Творческая задача)

17

КМ- 5 семестр. КМ-2. (Творческая задача)

18

КМ- 5 семестр. КМ-3. (Творческая задача)

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	KM-17	KM-18	KM-19	KM-20
		Неделя КМ:	4	8	12	14
1	Изучение строения нижней части тела человека. Рисунок гипсовой фигуры человека. Переработка сложного натюрморта в определенной стилистике, с поиском выразительного графического и живописного решения натуры					
1.1	Рисунки гипсовой стопы человека в различных положениях.	+				
1.2	Наброски с ног, фигуры человека в различных разворотах.	+				
1.3	Рисунок гипсовой фигуры человека с опорой на одну ногу - положение: «вид спереди».		+			
1.4	Сложные, многоуровневые натюрмортные постановки с включением участков пола. Задание выполняется в два этапа. 1 этап – композиционные зарисовки сложных натюрмортов на выявление различных стилистических решений аудиторной постановки. 2 этап – живописное графическое решение натюрморта с элементами стилизации, трансформации натуры.				+	
1.5	Скетчи с головы, с элементов фигуры человека, с фигуры человека.					+
1.6	Скетчи с фрагментов интерьерного пространства. Техника исполнения: линия, линия в сочетании с пятном, линия с элементами штриховки и с введением цвета					+
Вес КМ, %:			25	25	25	25