



Министерство науки  
и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»  
Институт дистанционного  
и дополнительного образования



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ИДДО

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шиндина Т.А.
	Идентификатор	Rd0ad64b2-ShindinaTA-e12224c9

(подпись)

Т.А. Шиндина

(расшифровка подписи)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
*повышения квалификации*

Наименование  
программы

Русская музыка: от истоков, стремительного взлета до  
невозможности «отмены»

Форма обучения

очная

Выдаваемый документ

удостоверение о повышении квалификации

Новая квалификация

не присваивается

Центр ДО

ОДПО, Центр профессиональной переподготовки  
преподавателей "Управление в высшем образовании"

Зам. начальника  
ОДПО

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Мамонтова Е.П.
	Идентификатор	R3626ebac-MamontovaYR-dd49d0f

Е.П.  
Мамонтова

Начальник ОДПО

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Селиверстов Н.Д.
	Идентификатор	Rf19596d9-SeliverstovND-39ee0b7

Н.Д.  
Селиверстов

Начальник ФДО

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Малич Н.В.
	Идентификатор	R13696f6e-MalichNV-45fe3095

Н.В. Малич

Руководитель ОДПО,  
ЦПП УВО

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Орельяна Урсуа М.И.
	Идентификатор	Rbdeb1209-OrelyanaursMI-e22f7ed

М.И.  
Орельяна  
Урсуа

Руководитель  
образовательной  
программы

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Денисова А.Б.
	Идентификатор	R27828100-DenisovaAB-bea7e60f

А.Б. Денисова

Москва



## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**Цель:** основная цель программы заключается в изучении и систематизации знаний об историческом пути развития русской музыкальной культуры, её уникальных особенностях и вкладе в мировое музыкальное наследие, а также в формировании понимания непреходящей ценности и невозможности культурной «отмены» русской музыкальной традиции..

**Программа составлена в соответствии:**

- с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 История, утвержденным приказом Минобрнауки от 08.10.2021 г. № 1291, зарегистрированным в Минюсте России 12.11.2021 г. № 60861.
- с Профессиональным стандартом 01.012 «Социолог: специалист по фундаментальным и прикладным социологическим исследованиям», утвержденным приказом Минтруда 21.10.2021 г. № 751н, зарегистрированным в Минюсте России 19.11.2021 г. № 65912, уровень квалификации 7.

**Форма реализации:** обучение с использованием исключительно дистанционных образовательных технологий.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:**

Расписание занятий по дополнительной образовательной программе может устанавливаться в зависимости от набора в группы. Конкретные даты проведения занятий указываются в договоре на оказание образовательных услуг. Данные расписания хранятся в электронной системе учета хода реализации программы. При любом графике занятий учебная нагрузка устанавливается не более 40 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

**Требования к уровню подготовки слушателя, необходимые для освоения программы:** лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь высшее образование и работать на должностях профессорско-преподавательского состава или, связанных с образовательной деятельностью. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца..

**Выдаваемый документ:** при успешном прохождении программы и сдаче итоговой аттестации выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

**Срок действия итоговых документов**

Срок действия итоговых документов регламентируется на основе правил по работе с персоналом в сфере деятельности данной программы, устанавливается на основе содержания программы и составляет (в годах): бессрочно.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 2.1. Компетенции

В результате освоения дополнительной образовательной программы слушатель должен обладать компетенциями (табл. 1).

Таблица 1

Компетентностно-ориентированные требования к результатам освоения программы

Компетенция	Требования к результатам
ОПК-2: Способен применять знание основных проблем и концепций в области отечественной и всеобщей истории; заниматься интерпретацией прошлого в историографической теории и практике	Знать: - основные этапы развития классической музыки.
	Уметь: - различать разные стили музыкальной культуры XVIII века..
	Владеть: - навыком анализировать музыку в историческом разрезе.

В результате освоения программы слушатель должен быть способен реализовывать трудовые функции в соответствии с профессиональным стандартом (табл. 2).

Уровень квалификации 6.

Таблица 2

Практико-ориентированные требования к результатам освоения программы

Трудовые функции	Требования к результатам
01.012 «Социолог: специалист по фундаментальным и прикладным социологическим исследованиям»	
ПК-1514/А/02.6/1 способен осуществлять разработку программных и методических документов фундаментального или прикладного социологического исследования	Трудовые действия: - Создание концептуальной модели измеряемых показателей согласно задачам и гипотезам фундаментального или прикладного социологического исследования; - Разработка инструментария фундаментального или прикладного социологического исследования, соответствующего задачам исследования и используемым методам; - Выбор и описание методов сбора и обработки информации для всех этапов фундаментального или прикладного социологического исследования; - Составление рабочей версии плана-графика проекта фундаментального или прикладного социологического исследования.

	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать задачи фундаментального или прикладного социологического исследования, предлагать показатели их реализации;</li> <li>- Анализировать возможность применения социологических методов, методик, технологий в конкретном проекте;</li> <li>- Операционализировать понятия и формулировать вопросы для разработки инструментария сбора данных;</li> <li>- Применять методы выборки;</li> <li>- Разрабатывать и оформлять техническое задание фундаментального или прикладного социологического исследования;</li> <li>- Планировать работу по реализации исследования;</li> <li>- Оценивать возможности выполнения различных видов работ участниками проекта.</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы социологической теории;</li> <li>- Основы методов социологических исследований;</li> <li>- Основы административного и финансового учета, методы планирования бюджета исследования;</li> <li>- Программное обеспечение для анализа социологических данных, подготовки документации, создания баз данных, статистической обработки данных;</li> <li>- Принципы соотношения методологии и методов социологического познания;</li> <li>- Общая теория статистики;</li> <li>- Основы математической статистики и теории вероятностей;</li> <li>- Требования законодательства Российской Федерации и нормативных правовых актов, регулирующих работу с персональными данными;</li> <li>- Требования к менеджменту качества при проведении социологических исследований (стандарты качества) и этические профессиональные кодексы, принятые ведущими национальными и международными профессиональными ассоциациями;</li> <li>- Правила, нормы и основные принципы этики делового общения.</li> </ul>
--	---

## 2.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

Не предусмотрено

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ))

### 3.1. Трудоемкость программы

Трудоемкость программы включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работы составляет:

- **0,5** зачетных единиц;

- **18** ак. ч.

Структура программы с указанием наименования дисциплин (модулей) и их трудоемкости представлена в табл. 3.

Учебный план дополнительной образовательной программы представлен в приложение А., являющийся неотъемлемой частью программы.

Таблица 3

Структура программы и формы аттестации

№	Наименование дисциплин (модулей)		Контактная работа, ак. ч							Форма аттестации		
		всего	всего	аудиторные занятия	электронное обучение	обучение с ДОТ	контроль	Самостоятельная работа, ак. ч	Стажировка, ак. ч	текущий контроль (тест, опрос и пр.)	промежуточная аттестация (зачет, экзамен, защита отчета о стажировке)	итоговая аттестация (итоговый зачет, итоговый экзамен, доклад по результатам стажировки, итоговый аттестационный экзамен, итоговая аттестационная работа)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	12	13	14
1	Русская музыка: от истоков, стремительного взлета до невозможности «отмены»	1 6	16			16					Нет	
1.1.	Обзор основных этапов развития классической музыки.	4	4			4						
1.2.	Музыка Древней Руси, русская музыкальная культура XVIII века.	4	4			4						
1.3.	Музыкальная культура XIX века	4	4			4				Тестирование		
1.4.	Музыкальная культура XX века, советский период и современность	4	4			4						
2	Итоговая аттестация	2 0	0 3				03	1.7				Итоговый зачет
	<b>ИТОГО:</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>03</b>	<b>1.7</b>	<b>0</b>			

		8 0	3									
--	--	--------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 3.2. Содержание программы (рабочие программы дисциплин (модулей))

Содержание дисциплин (модулей) представлено в табл. 4.

Таблица 4

Содержание дисциплин (модулей)

№	Наименование дисциплин (модулей)	Содержание дисциплин (модулей)
1.	Русская музыка: от истоков, стремительного взлета до невозможности «отмены»	
1.1.	Обзор основных этапов развития классической музыки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование первых музыкальных традиций</li> <li>• Развитие инструментальной музыки</li> <li>• Появление классических музыкальных форм</li> <li>• Стандартизация оркестрового состава</li> <li>• Появление новых музыкальных жанров</li> </ul>
1.2.	Музыка Древней Руси, русская музыкальная культура XVIII века.	Древнерусская музыка (народное творчество и обряды, церковное пение и система знаменного распева, инструментальная музыка и скоморохи), музыкальная культура XVIII века (реформы Петра I и западноевропейское влияние, основание первых музыкальных школ, развитие светской музыки, появление первых русских опер)
1.3.	Музыкальная культура XIX века	Основные жанры (опера и камерная музыка, симфоническое творчество, романс и хоровое пение), М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки «Могучая кучка» и её вклад в музыкальное искусство (развитие реалистического направления, влияние народной музыки) Синтез народного и профессионального творчества
1.4.	Музыкальная культура XX века, советский период и современность	Эстетические концепции (модернизм и авангард, неоклассицизм, социалистический реализм), развитие массовой песни, создание новых музыкальных форм, новые тенденции в постсоветский период, экспериментальное творчество, интеграция с мировой музыкальной культурой

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) представлены в приложении Б.

## 4. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Информация о практической подготовке в структуре дополнительной образовательной программы представлена в приложение В.

В рамках учебного плана дополнительной образовательной программы используются традиционные образовательные технологии, а также интерактивные технологии, представленные в табл. 5.

Таблица 5

Характеристика образовательной технологии	
Наименование	Краткая характеристика
<i>Не предусмотрено</i>	

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

### **5.1. Текущий контроль**

Текущий контроль проводится в соответствии с характеристиками контрольных заданий и представлен в Таблице 1 приложения Г.

### **5.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по программе проводится в форме зачета, экзамена или отчета о стажировке в соответствии с учебным планом. Характеристика заданий представлена в Таблице 2 приложения Г.

### **5.3. Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация по программе проводится в форме . Характеристика заданий представлена Таблице 3 приложения Г.

### **5.4. Независимый контроль качества обучения**

Порядок независимой оценки качества дополнительной образовательной программы представлен в приложении Г.

## **6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

а) литература НТБ МЭИ:

1. А. Пушкин в романсах и песнях русских композиторов: для голоса с фортепиано : нотное издание . – Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1949 . – 95 с. – Режим доступа: электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация . - Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского

..



б) литература ЭБС и БД:

1. А. А. Алексеев-Борецкий, О. В. Бегичева, Л. В. Белякаева-Казанская, М. Булев, Н. И. Верб- "Две легенды русской музыки: А. К. Глазунов и А. Н. Скрябин сегодня", Издательство: "Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ)", Санкт-Петербург, 2021 - (344 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691766>;
2. А. А. Евдокимова- "Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем", Издательство: "Нижегородская государственная консерватория (ННГК)", Нижний Новгород, 2012 - (45 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252>;
3. А. А. Евдокимова- "Психология восприятия музыки", Издательство: "Нижегородская государственная консерватория (ННГК)", Нижний Новгород, 2012 - (36 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254>;
4. А. А. Столица- "Основы православной музыкальной культуры", Издательство: "Таганрогский государственный педагогический институт", Таганрог, 2011 - (103 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615395>.

в) используемые ЭБС:

1. Научная электронная библиотека  
<https://elibrary.ru/>;
2. ЭБС Лань  
<https://e.lanbook.com/>;
3. ЭБС "Университетская библиотека онлайн"  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red).

## **6.2. Кадровое обеспечение**

Для реализации дополнительной образовательной программы привлекаются преподаватели из числа штатных научно-педагогических работников ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» и лица, представители работодателей или объединений работодателей. Информация о кадровом обеспечении дополнительной образовательной программы представлена в приложении Д.

Сведения о руководителе дополнительной образовательной программы представлены в приложение Е.

## **6.3. Финансовое обеспечение**

План расходов и расчет обоснования стоимости по дополнительной образовательной программе представлены в приложение Ж.

Финансирование программы осуществляется за счет личных средств слушателей или заказчиков, по направлению которых проводится обучение. В качестве заказчика могут выступать работодатели, университеты (в том числе МЭИ), государственные структуры и прочие участники образовательного рынка.

## **6.4. Материально-техническое обеспечение**


Материально-технические условия реализации дополнительной образовательной программы представлены в Приложении З.

Календарный график учебного процесса разрабатывается с учетом требований к качеству освоения и по запросам обучающихся (Приложение И). Расписание занятий разрабатывается на каждую реализуемую программу.

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (АКТУАЛИЗАЦИИ)

№ п/п	Содержание изменения (актуализации)	Дата утверждения изменений
-------	-------------------------------------	----------------------------

Руководитель  
образовательной  
программы

	
Владелец	Денисова А.Б.
Идентификатор	R27828100-DenisovaAB-bea7e60f

А.Б.  
Денисова